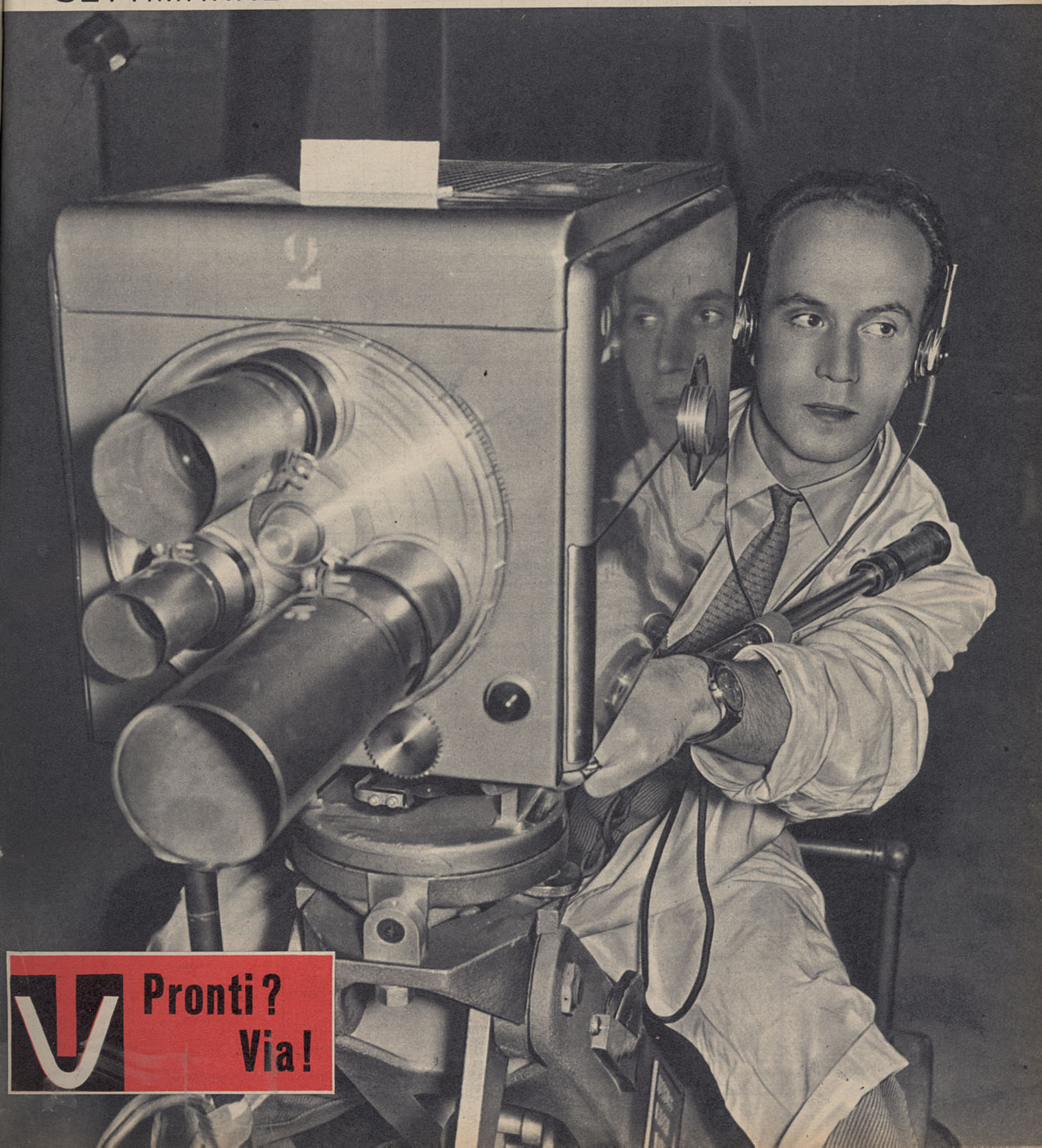


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**Pronti?
Via!**

IN COPERTINA



(Publifoto)

Pronti? Via! Due brevi parole che nella loro laconicità sintetizzano una attività complessa, la conclusione di un lungo e febbrile periodo di preparazione, e bastano da sole a segnare il passaggio delle trasmissioni della televisione italiana dalla fase sperimentale alle programmazione regolari quotidiane.

La macchina da ripresa televisiva (telecamera) è puntata, dietro di essa il «camera man» (tecnico della ripresa) attende il «via» del regista. Tra pochi istanti lo stesso avvenimento vivrà contemporaneamente sotto gli occhi di migliaia di spettatori presenti e sotto lo sguardo di altre decine di migliaia di spettatori lontani, che il piccolo, magico schermo fluorescente renderà ugualmente partecipi, annullando ogni distanza.

richiedete i

**QUADERNI
DELLA RADIO**

alla

**EDIZIONI RADIO
ITALIANA**

Via Arsenale, 21 - TORINO

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s

metri

Staz. a onde medie

Stazioni singole

566

530

Caltanissetta I

899

333,7

Milano I

1061

282,8

Cagliari I

Gruppi sincronizzati

656

457,3

A I

Bolzano I

Firenze I

Napoli I

Torino I

Venezia I

1331

225,4

B I

Bari I

Bologna I

Catania I

Genova I

Messina I

Palermo I

Pescara I

Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

1484

202,2

La Spezia I

Verona I

1578

190,1

Ancona I

Brindisi I

Catanzaro I

Cosenza I

Lecce I

Perugia I

Taranto I

Terni I

Autonome

kc/s

metri

Staz. a onde medie

818

366,7

Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s

metri

Staz. a onde medie

Stazioni singole

845

355

Roma 2

Gruppi sincronizzati

1034

290,1

A 2

Genova 2

Milano 2

Napoli 2

Pescara 2

Venezia 2

1115

269,1

B 2

Aosta 2

Bari 2

Bologna 2

Pisa 2

1448

207,2

C 2

Ancona 2

Catania 2

Firenze 2

Palermo 2

Sanremo 2

Sassari 2

Torino 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s

Stazioni a M. F.

89,9

Monte Penice M.F. II

93,7

Milano M. F. II

94,9

Genova M. F. II

95,9

Torino M. F. II

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s

metri

Mc/s

metri

Mc/s

metri

6,01

49,92

9,63

31,15

15,32

19,58

6,21

48,31

9,71

30,90

15,40

19,48

7,29

41,15

9,78

30,67

17,77

16,88

7,30

41,10

11,81

25,40

17,80

16,85

9,42

31,85

11,90

25,21

17,80

16,85

9,57

31,35

15,12

19,84

21,56

13,91

TERZO PROGRAMMA

kc/s

metri

Staz. a onde medie

Gruppi sincronizzati

1367

219,5

A 3

Bari 3

Bologna 3

Bolzano 3

Catania 3

Firenze 3

Genova 3

Milano 3

Napoli 3

Palermo 3

Roma 3

Torino 3

Venezia 3

Verona 3

Stazioni ripetitrici

1578

190,1

Livorno 3

Pisa 3

Onde corte

Mc/s

metri

Staz. a onde corte

3,93

76,34

Roma O. C.

6,24

48,08

Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s

Stazioni a M. F.

90,9

Bologna M. F.

91,7

Monte Penice M.F.

92,9

Trieste M. F.

93,9

Firenze M. F.

94,5

Napoli M. F.

94,9

Venezia M. F.

96,9

Genova M. F.

98,9

Roma M. F.

98,9

Torino M. F.

99,9

Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Mühlacker	6030	49,75	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Francoforte	593	505,9	North	692	433,5
Andorra	822	365	»	6190	48,46	Scotland	809	370,8
AUSTRIA			Monaco	800	375	Wales	881	340,5
Salzburg	1250	240	Amburgo e Langenberg	971	308,9	London	908	330,4
Linz	1394	215,2	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	West.	1052	285,2
BELGIO			Norimberga	1602	187,3	■ Programma leggero		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	LUSSEMBURGO			Droitwich	200	1500
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Lussemburgo (diurna)	232	1293	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
FRANCIA			» (serale)	1439	208,4	■ Programma onde corte		
■ Programma nazionale			MONTECARLO			ore 5,00 - 8,30		49,10
Marseille	710	422	Montecarlo	1466	205	» 7,00 - 8,30		31,55
Paris	863	347	»	6035	49,71	» 11,45 - 18,30		25,53
Bordeaux	1205	249	»	7349	40,82	» 16,15 - 19,15		31,88
Gruppo sincronizzato	1349	222	NORVEGIA			» 18,15 - 22,00		48,78
■ Programma parigino			Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 23,00 - 23,45		49,10
Lyon	602	498	OLANDA			RADIO VATICANA		
Limoges I	791	379	Hilversum I	746	402	Orari dei programmi in lingua italiana		
Toulouse	944	318	Hilversum II	1007	298	ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 31,41; 196; 384.		
Paris II - Marseille II	1070	280	SPAGNA			» 21: S. Rosario - m. 196; 384.		
Lille I	1376	218	Barcellona	1223	245,3	» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	214	Madrid	737	407,1	» 21,40: Pensiero spirituale.		
■ Programma "Inter"			SVEZIA			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 384.		
Nice I	1554	193	Motala	191	1570,7	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.		
Allouls	164	1829	Hörby	1178	257,7	» 16,30: Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 49,75; 31,41; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1493	201	SVIZZERA					
GERMANIA			Beromünster	529	567,1			
Mühlacker - Stoccarda	575	522	Monteceneri	557	538,6			
			Sottens	764	392,7			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



Nel cielo di Roma l'antenna TV di Monte Mario svetta non molto lontano dalla cupola di Michelangelo. Due epoche, due mondi, una sola civiltà.

Da oggi la televisione inizia...

Alla fine dell'anno decorso intitolai un mio articolo «1953, anno della televisione», ed oggi la televisione è nata. O meglio, è nata già da tempo ma riceve oggi la sua consacrazione battezziale.

Tralascio, per un momento, di ricordare le esperienze che nel campo della televisione furono compiute nell'anteguerra: esperienze peraltro di grande importanza per lo sviluppo dei successivi studi.

Voglio rifarmi a precedenti più prossimi. A quando cioè — mentre eravamo in pieno fervore per realizzare una nuova e più ampia rete radiofonica e ci accingevamo a dare alla intelligenza dei programmi una veste diversa e più rispondente alle aspettative del pubblico — ponevamo già mente alla urgenza ed alla importanza della televisione.

Furono dapprima orientamenti preliminari per identificare gli aspetti tecnici, artistici e sociali. Dalla fase di orientamento si passò alle prime realizzazioni: sorse nel 1949 il trasmettitore di Torino che servì come effettivo mezzo di studio. Gli si affiancò nel 1952 il trasmettitore di Milano e nacque il primo nucleo destinato a consentire l'avvio nel difficile terreno della realizzazione dei programmi televisivi.

Furono queste le premesse indispensabili per iniziare quel lungo periodo

di assidui e concreti esperimenti che hanno seguito di pari passo la costruzione della rete dei nove trasmettitori, la quale in questi giorni inizia il suo regolare funzionamento.

Non è questa la sede per sfiorare con intenti polemi i vari argomenti, le varie osservazioni, le varie critiche che hanno accompagnato, e che certamente e fatalmente accompagneranno, il nostro lavoro nel campo della televisione. Ma mi sia concesso di chiarire alcuni punti.

La televisione si è affermata rigidamente solo negli Stati Uniti d'America e con molto minore ampiezza e con molto minor peso in alcuni Stati dell'America Centrale e Meridionale. In Europa è fiorente soltanto in Inghilterra; le altre Nazioni europee sono, per la più gran parte, in arretrato in rapporto alla nostra attuale attrezzatura ed efficienza.

L'Italia quindi non viene buona ultima, come da taluni si afferma. La Rai ha, anzi, affrontato lo studio del problema proprio nei momenti in cui tutte le sue energie erano prese dal prevalente peso della ricostruzione e dell'ampliamento della rete radiofonica e del contemporaneo miglioramento dei programmi. E' passata quindi a svolgere a fondo tutto un vasto ciclo di esperienze ed ha realizzato una rete di trasmettitori televisivi a tempo di pri-

mato. E questa rete già copre una parte notevole del Paese, è in grado di servire circa il 50 % della popolazione totale, consentendo di raggiungere quell'intento d'immediata diffusione visiva di avvenimenti lontani che costituisce il lato più affascinante di questo nuovo mezzo di comunicazione col pubblico.

Potrei ora, passando ad un altro campo, affrontare i problemi della convivenza con i vari settori dello spettacolo, dello sport, ecc.; ma rileggendo un mio lontano articolo, pubblicato nel «Radio-corriere» n. 16 del 1949, posso constatare che non ho molto da correggere le mie opinioni di allora. La televisione completerà certamente il desiderio di conoscere, di vedere che è insito nell'uomo moderno; renderà più completa la sua casa, ma non mortificherà quel bisogno sempre vivo dello spettacolo pubblico, qualunque esso sia, che risponde ad una esigenza insopprimibile dell'anima umana.

Ed ora mi sia consentito un invito: al pubblico, alla stampa quotidiana e periodica, all'opinione comunque espressa: l'invito a seguirci nel nostro lavoro con la più ampia libertà di critica, ma anche con la più grande serenità che può raggiungersi solo valutando le estreme difficoltà del mezzo televisivo e la gravità del compito — già proprio della radio, ma ancor più pesante per la televisione — di venire incontro a

molteplici aspettative, a desideri svariati e mutevoli di giorno in giorno, di momento in momento, da ceto a ceto.

E noi trarremo sempre dalle critiche e dai suggerimenti lo spunto necessario per correggere man mano, migliorandola, la nostra opera quotidiana.

SALVINO SERNESI

I principali programmi della giornata inaugurale

DOMENICA 3 GENNAIO

11 — **Telecronache dirette delle cerimonie di inaugurazione degli Studi di Milano e dei Trasmettitori di Torino e Roma**

(Ore 11: dallo Studio di Milano - Ore 11,15: dal Trasmettitore di Torino-Eremo - Ore 11,30: dal Trasmettitore di Roma-Monte Mario)

- 20.45 Telegiornale
- 21.15 Teleclub
- 21.45 «L'Osteria della Posta» di Carlo Goldoni
- 22.45 Settenote
- 23.15 La domenica sportiva. Buonanotte

(Vedere i particolari alle pagg. 14-15)

PERCHÉ I VOSTRI BIMBI
CRESCANO SANI E FORTI
DATE LORO ALIMENTI
AL PLASMON
SONO IPERNUTRITIVI

BISCOTTI
FARINA
SEMOLINO
PASTINA
CREMA DI RISO
CACAO

**alimenti al
PLASMON**

dall'infanzia alla vecchiaia

BANDO DI CONCORSO PER LAVORI RADIOFONICI 1954

IL REGOLAMENTO

La Radio Italiana bandisce un concorso per opere radiofoniche originali inedite (radiodrammi, radiocomedie, radiosintesi, radiofantasie, gialli radiofonici ecc.) e per adattamenti radiofonici inediti di opere letterarie italiane cadute in pubblico dominio.

I lavori devono essere redatti in lingua italiana e possono essere accompagnati da commenti musicali originali.

Tutti i lavori concorrenti devono essere concepiti e scritti esclusivamente in funzione del mezzo radiofonico.

Ciascun concorrente può inviare uno o più lavori.

La durata di ciascun lavoro non deve essere inferiore a trenta minuti di trasmissione e non superare i novanta minuti.

Le opere, in triplice copia dattiloscritta, devono essere spedite, in plico raccomandato, non oltre il 30 aprile 1954, al seguente indirizzo: «Concorso per lavori radiofonici - Rai - Radiotelevisione Italiana - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma».

Ai copioni deve essere allegata l'eventuale partitura musicale in una sola copia.

I copioni non devono portare alcuna indicazione tale da manifestare l'identità dell'autore.

Ogni opera deve essere contrassegnata da un motto ripetuto sull'esterno di una busta (chiusa da cerallacca non impressa da sigillo), nella quale dovrà essere conte-

nuto nome, cognome e indirizzo dell'autore. I dattiloscritti e le partiture musicali non si restituiscono.

La Giuria sarà costituita di nove membri, designati dalla Direzione Generale della Rai: essa concluderà i suoi lavori entro il 30 giugno 1954. La composizione della Giuria sarà resa nota a mezzo di un particolare comunicato sul «Radiocorriere».

Alle opere giudicate vincenti verranno assegnati i seguenti premi: Opere radiofoniche originali L. 500.000, alla prima classificata; Adattamenti radiofonici L. 200.000, alla prima classificata. Il premio di L. 500.000 e il premio di L. 200.000, potranno essere divisi, a giudizio della Giuria fra non più di due opere considerate vincenti ex aequo.

In aggiunta ai premi suindicati è facoltà della Commissione attribuire premi minori per una somma complessiva di L. 300.000.

Nel caso che i premi vengano assegnati ad opere frutto della collaborazione di due o più autori compreso l'eventuale autore del commento musicale originale, l'importo verrà ripartito in base agli accordi tra tutti gli autori dell'opera. Gli accordi dovranno essere esibiti alla Rai in forma autentica. In mancanza di tali accordi il premio verrà ripartito fra i diversi autori in parti eguali e ad essi in tal modo corrisposto.

Le opere premiate dalla Giuria saranno messe in onda dalla Rai. Agli autori verrà corrisposto per la trasmissione un compenso stabilito dalle tariffe in vigore al 1° gennaio 1954 secondo la convenzione con la SIAE.

La partecipazione al concorso comporta la integrale accettazione del presente regolamento.

SOGNO DELL'ULTIMA NOTTE DELL'ANNO



(Pubbifoto)

La giovanissima cameriera Romana Ottogalli ha realizzato l'ultima notte dell'anno il più favoloso sogno della sua vita: parlare con un grande editore. Eccola fotografata in un auditorio di

Radio Torino mentre — collegata in «duplex» con Portofino — confessa candidamente ad Arnoldo Mondadori la sua segreta ambizione: diventare una nota scrittrice come Liala o Luciana Peverelli.

Al suo fianco è il radiocronista Gigi Marisco che aveva, nel corso di una inchiesta radiofonica sui gusti e le tendenze della cameriera d'oggi, raccolto le confidenze della giovane aspirante scrittrice.

SCAMPOLI

Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini a PREZZI INFERIORI DEL 40% A QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis.

TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI
per abiti e paletot da uomo e tailleur da donna in tagli di 3 metri ciascuno a lire 7.600 - 8.350 - 9.150 - 12.600 al taglio. Campionario completo L. 200. Spedizioni ovunque. Fodere complete per confezionisti.

SOCIETÀ TESCO - Via Nizza, 57 - Torino

DUE INDISCUSSI VANTAGGI

sono racchiusi nella nuova confezione "formato clinica" della super polvere adesiva ORASIV che oltre ad un maggiore contenuto, vi presenta gratuitamente un pratico astuccio per l'uso più razionale di questo ineguagliabile prodotto.

ORASIV
formato clinica

CON ISTRUZIONI
NELLE FARMACIE

Lo conosciamo

«Sono certo che la Radio Italiana non conosce nemmeno di nome lo scrittore radiofonico britannico Lance Olverne (Sieving). Sono da diversi anni in Italia e non avete mai trasmesso un lavoro di questo mio famoso connazionale, che pure ne ha scritti tanti. Se volete posso segnalarvi» (Mike Rossetti - Firenze).

Grazie. Non occorre. La Radio Italiana conosce Sieving e le sue opere, qualcuna delle quali è stata già trasmessa. Il 2 ottobre, per esempio, è andato in onda il radiodramma «Al lupo! Al lupo!». Altre opere del suo Autore saranno prese in considerazione, tra cui: «Caleidoscopio»; «Amore»; «La caccia al piacere»; «Fine di Savoy Hill»; «Il mare nella conchiglia»; e «Denaro sprecato». Come vede, conosciamo Sieving e non soltanto di nome.

POSTARADIO

Prego, l'indirizzo

(«Vecchio radioamatore» - Genova).

La preghiamo di volerli far tenere il Suo esatto indirizzo. Sarà nostra premura mandarli lo schema e le istruzioni su quanto ci richiede.

Pensieri in punta dei piedi

«Lunedì mattina avete risposto a una bambina che vi aveva chiesto dove va il pensiero quando dormiamo. Volete ripetermi la risposta precisa? (Anna Marclano - Afragola). Lunedì mattina. Quale lue-

di? Avete risposto. Dove? Abbiamo provveduto noi ad integrare le informazioni mancanti. Nella trasmissione della Radio per le Scuole del 14 dicembre, l'indirizzo, è stata data questa risposta: «Cara Giannina, il tuo pensiero, quando dormi, resta con te. Il tuo cervello, infatti, continua a pensare, ma in modo più debole, come se fosse stanco. Quando tu ti metti a dormire anche il cervello spegne le sue luci e si prepara a riposare. Nella penombra si riposa meglio. Ma il cervello è come una grande casa, dove qualche luce rimane sempre accesa, anche se tutti dormono. I tuoi sogni, Giannina, sono i pensieri che il tuo cervello fa mentre tu dormi. So-

no pensieri che camminano in punta di piedi, nella grande casa del tuo cervello, per non svegliarti. Il tuo pensiero, insomma, non ti abbandona neppure quando dormi».

Ribattesimo

«Perché avete abolito la trasmissione del Libro della spesa? Cercate di rimetterla in onda al più presto, perché interessava molte persone, oltre me» (Cesare Calendoli - Grosseto).

La rubrica non è stata cancellata dai programmi della radio; è stata soltanto... ribattezzata. Da circa due mesi e mezzo si chiama Come va la vita? ed è sempre redatta dal prof. Gotti Lega che, in forma nuova, continua a volgarizzare i problemi economici della famiglia fornendo così un quadro sincero ed interessante della vita privata italiana. Va in onda tutti i martedì alle ore 16, in Terza Pagina, sul Secondo Programma.

«I RUSTEGHI» DI GOLDONI

vivi quasi dopo due secoli

C'è una leggenda su Goldoni «uomo tranquillo», così come ce n'è un'altra sulla *Commedia dell'Arte*, «poesia italiana dei muscoli e degli appetiti primordiali. La realtà è che coi muscoli non si fa poesia e nemmeno con la tranquillità. E se ne accorse benissimo Goldoni, uomo quanto mai rispettoso del proprio tempo, ma non precisamente quieto,

nerale di vita, consapevolezza di sé, orgoglio e dignità di pensiero. Cose queste certamente nuovissime e che basterebbero da sole a smentir quella tranquillità di cui sopra e a giustificare quella battaglia ventennale che a onore del Goldoni fu detta «Riforma». E che riforma estetica vera e propria non arrivò ad essere, ma un acquisto di coscienza, di lucidità e di volontà di ripulire tutto daccapo e di ripensare le forme teatrali secondo un codice più moderno, certamente.

Il risultato, a conti fatti, fu un teatro disancorato finalmente dalle secche della comicità tradizionale. Un teatro in regola col suo tempo, che, se non fu grandissimo (il tempo), ebbe, almeno a Venezia, delle manifestazioni civili degne di trovare qualcuno che se ne facesse portavoce sulla scena e la rompesse, quindi, con una convenzione di risate più o meno matte o di canti al rezzo dell'Arcadia.

Con *I Rusteghi*, bisogna dire, questo lavoro era ormai a buon punto. La commedia, scritta nel 1760, veniva dopo una serie fruttuosa di esperienze. Recentissimo era il viaggio a Roma dell'autore, pieno di scontri coi comici e di amarezze, ma anche di nuove consapevolezze. Così, come, meno recente, ma sulla via di stabilizzarsi in un'altissima dignità d'arte, era il tirocinio inaugurato nel '53 con l'abbandono della vecchia compagnia del Medebach (una eterogenea formazione che comprendeva ballerini da corda, giacigli e saltatori) e l'impegno con quella certamente più armonica e consapevole del Vendramin. E la stagione, infatti, dopo un avvio lento, dovuto alla poca conoscenza che il Goldoni aveva dei nuovi attori, prese subito un ritmo serrato. Nel '55

Le massere, nel '58 *Il campielo* nel '59 *Gl'innamorati*, nel '60, appunto, *I rusteghi*. E poi, subito appresso, *Le baruffe* e *La casa nova*. Cioè a dire il meglio del teatro goldoniano, l'abbandono definitivo del bagaglio tradizionale e la cosiddetta invenzione di Venezia.

E che questo «meglio» Goldoni stesso lo avvertisse, si vede chiaramente dalla prefazione ai *Rusteghi*, e da come egli subito la questione: «Si scorge dal titolo della *Commedia* non essere uno solo il Protagonista, ma vari insieme, e infatti egli sono quattro, tutti dello stesso carattere, ma con varie tinte delincenti, come per dire il vero difficilissima, sembrando che più caratteri eguali in una stessa commedia possano più annoiare che dilettare».

Quasi con le stesse parole loda la commedia Gasparo Gozzi. E la questione dei «caratteri» e del loro numero, potrebbe sembrare banalità se per essa Goldoni non proseguisse una sua precisa regola d'artigianato. La stessa che di moltiplica in moltiplica lo aveva portato, dal niente degli inizi, all'ambiente «pieno di echi e di allusioni delle ultime commedie. Nelle quali (e nei *Rusteghi*, soprattutto, e malgrado essi si svolgano tutti in «interni») c'è anche una ricerca scenografica che non c'era nelle altre.

Senza contare tutto il resto, naturalmente. La malizia teatrale. Le «gags» dei quattro zotici selvatici che si eccitano a vicenda non appena hanno modo di fare il vuoto intorno e di ritrovarsi nel disprezzo per il presente e nella nostalgia per il passato; quella specie di balletto delle sedie del primo atto, nel quale la gelosia dei rustici fin sa risparmiare nemmeno le proprie reciprocità spose; e gli stessi intercalari di Lunardo e sua moglie. Elementi questi, tutti, di provenienza farsesca e pure estremamente fusi nel tono generale della commedia. Che non è affatto farsesca e si scopre, anzi, alla fine, grigia, drammatica e quasi angosciata. E si spiega così il brivido che dà, certamente, la scena dell'innamoramento dei due «mosci», Lucietta e Filippetto, sui rosti.

Lucietta e Filippetto, cui viso Goldoni ha voluto celare (pateticamente, ma con una punta anche di crudeltà) una maschera carnevalesca. Così come si spiega pure l'attesa drammatica che crea, dopo la scoperta del trucco mediante il quale i due innamorati si sono potuti vedere (contravvenendo al tirannico divieto dei padri), la decisione di mandare tutto a monte. Drammaticità che Goldoni dispensa subito, è vero, precipitando la commedia verso il «lieto fine» d'obbligo. Ma qualcosa rimane nell'aria. L'insicurezza dei vecchi, la tabe terribile del loro vizio, la fondamentale solitudine dalla quale traggono vita e figura e che non si rinfodera certo per un grazioso colpo di scena. E rimane sospeso anche l'incanto dei due innamorati e la novità dei loro sentimenti. Sentimenti che vanno ben oltre, per una moderna sensibilità, la grigia e pigra monotonia verso la quale anche quel matrimonio, al pari degli altri e della stessa vita veneziana, sembrava avviato.

Ma è un'ipotesi e c'era, del resto, ragioni morali e civili molto precise che impedivano alla poesia di fare quel salto.



La fiaba di Tofano ha suggerito ad Achille Funi questo disegno che figura questa settimana, assieme ad altri dipinti dello stesso autore, in Galleria Colonna a Roma

«La regina in berlina» di Sergio Tofano

Ogni volta che Bonaventura torna sulla scena è una gran festa per grandi e piccini. Vederlo muoversi in quel suo burattinesco mondo da favola, semplice e fantasioso come la felice stagione dell'infanzia, rinfancia e rallegra. Allo spettacolo di colori e di ritmi che si svolge sul palcoscenico si aggiunge di solito quello ineffabile della platea stracolma di bimbi elettrizzati; e alla fine quella che doveva essere una recita per bambini finisce per essere una rappresentazione che la gente matura gusta con compiacente abbandono. E' una festa del cuore e dello spirito che fa bene dentro e della quale si conserva un grato ricordo quasi che, partecipi di tanta giocondità, si fosse davvero ritrovata la

giocosa sventatezza di Pinocchio e la sensibile umanità di Charlot, non fu da principio fisso e immutabile come divenne in seguito: vari erano i compensi che ricava dalle proprie disavventure, come vari i personaggi con i quali aveva di volta in volta a che fare. Dopo una decina di pagine Tofano sospese la collaborazione credendo che dovesse considerarsi esaurita; ma fu invitato a continuare e ne inventò un'altra decina. Convinto di aver ormai fatto l'impossibile, si interruppe di nuovo e fu di nuovo invitato a continuare. Riprese il lavoro fissando il tipo nei suoi caratteri definitivi e, soprattutto, fermandosi al premio di un milione che non cambiò più anche in considerazione del fatto che, essendo limitate le fortune che possono capitare all'uomo, avrebbe dovuto necessariamente ripetersi. La paura di ripetersi lo aveva, anzi, spinto a tentare qualche variazione nel finale delle avventure concludendole con la perdita di quanto Bonaventura aveva guadagnato nelle precedenti occasioni. Non lo avesse mai fatto: le proteste furono tante che dovette ritornare d'urgenza al lieto fine.

A portare sul teatro la sua maschera ormai famosa, Tofano si decise dieci anni dopo in seguito alle affettuose insistenze di Umberto Fracchia e di Luigi Almirante. Nacque così, nel '28, «Qui comincia la sventura...»; e il successo fu tale che nello stesso anno scrisse questa *Regina in berlina*. Non starò a ricordarne la vicenda: incidenti e peripeie non valgono in sé, ma per il modo con cui sono raccontate, per le filastrocche, le arie, i cori, i duetti dei quali sono pretesto con ingenuità e festosa vivacità.

Alla trasmissione radiofonica mancherà, forse, il caldo sostegno della farsa e dolce giocondità infantile che nella sala di un teatro accompagna le avventure di Bonaventura e del suo bassotto; ma poiché le favole sceniche di Tofano costituiscono una deliziosa ed unica forma d'arte di cui il nostro teatro può andare orgoglioso, sono certo che non ne soffriranno. L'originale e felice ispirazione che anima personaggi ed episodi sa creare uno spettacolo così ricco di fantasia e di sorprese, di eleganza e di grazia, di stile e di arguzia, che ancora una volta farà la gioia dei grandi e dei piccini.

ERMANN CONTINI

MARTEDI ORE 21

quando si trovò fra le mani le bambole gigantesche e anchilosate dell'Arte e cercò di riadattare a quella danza che s'era incantata nelle arie del melodramma e dell'opera buffa, e strappava risate solo ai più sciocchi, se non ai più annoiati. Ne nacque tutt'altra cosa da quella prevista. Perché i muscoli hanno in loro stessi, prevista e voluta, la loro vecchiaia, e perché la «tranquillità» del Goldoni, appetito a quei «robot», seppero sfrenarsi a modo suo e prendere a ceffoni chi di dovere. Con tutta la grazia del caso, naturalmente, ma anche con tutta l'inflessibilità e il rigore di un uomo di teatro che sa veder chiaro fra «bordereaux», orari di prove, «tournées» e gionerie di attori. Cose tutte che, in quegli anni di borsa e zoppicante vita civile, andavano esse pure lentamente infazionandosi, scoraggiando anche il più audace.

Non così Goldoni che, in quella vita, in quel microcosmo del teatro, che in un modo o nell'altro riproduceva la società che l'aveva determinato, cominciò a portare gli elementi di una scienza teatrale; che erano, su un piano più ge-



Una scena della commedia tratta da un'edizione ottocentesca dell'opera

VIRGINIO PUECHER

MERCOLEDI ORE 15,45

ridente innocenza infantile che di tutto si appaga traendo da ogni cosa il superfluo dono della vita e la speranza. Perché Bonaventura non lasciar andare le cose per il loro verso, nell'adattarsi al caso, rivela, sotto l'apparente inerzia di chi è suo malgrado coinvolto in avventure dalle quali vorrebbe restare estraneo, il pacifico e inconsapevole eroismo dell'uomo qualunque che, tratto per i capelli a buttarsi senza volontà nella mischia, sopporta con rassegnazione avversità e guai convinto del suo buon diritto e pronto a trar profitto dal peggio.

Da questo suo carattere ottimista e perlopiù nero della prima guerra mondiale, Bonaventura vale a dire un personaggio simbolico nel quale si riassumono qualità fondamentali e comuni di una categoria o di un popolo: nel suo caso le qualità dell'italiano. Non per nulla Bonaventura nacque nel periodo più nero della prima guerra mondiale, intorno al '18, quando la catastrofe di Caporetto si doveva trasformare inopinatamente nella vittoria del Piave. Tofano, che era allora soldato, ebbe la proposta di fare alcune pagine illustrate per un settimanale di ragazzi e si mise all'opera immaginando un tipo involontariamente generoso e pigramente fatalista che riesce suo malgrado a trovar la fortuna nelle sventure che gli capitano. Naturalmente il fantoccio, che sembra mescolare la le-

curata di notte,
risplende di giorno



La casa, Signora, è il vostro regno. È linda, gaia, intima, ma per essere veramente accogliente dovete illuminarla col vostro fascino.

Una donna attraente fa la casa accogliente: dedicate pochi minuti al giorno alla cura del vostro viso. La cura della pelle si riduce oggi a questi due termini: «detergere e nutrire».

Alla sera, massaggiare il viso con la crema detergente Irolia «D».

Libera l'epidermide dal trucco, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata.

Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua smagliante freschezza.

Per il giorno:

Crema Irolia «M» per epidermidi normali
Crema evanescente «E» per epidermidi grasse.

L'Irolia «M» e la evanescente «E» servono anche come crema di fondo per il trucco.



**IROLIA
CREAM**
ROBERTS



**ESPRESSO
BONOMELLI**
neri calmi-Sonni belli

E PIU' DI UNA COMUNE CAMOMILLA

La strenna per tutti

DUMAS

I TRE MOSCHETTIERI



Due volumi di
1030 pagine con
400 incisioni originali di Leloir.
Legatura in tela.
L. 6.500

CHERARDO CASINI EDITORE

LA "SERENATA IN RE,, DI BRAHMS

Al concerto del venerdì diretto da F. Caracciolo partecipa la violinista Wanda Luzzato



(Foto Luzzato)
Wanda Luzzato, solista nel «Concerto in re maggiore per violino e orchestra» di Ciaikovsky



(New Color Foto)
Il compositore Antonio Veretti di cui venerdì sera verrà eseguita la «Sinfonia Italiana»

Un'opera di Brahms che raramente viene eseguita, cioè la *Serenata in re magg. op. 11*, sarà collocata ad apertura dell'odierno concerto.

Questa *Serenata* fu composta da Brahms nel 1859 e fu edita nel 1861. E' di grande importanza per lo studio dell'evoluzione brahmsiana, perché è qui che si realizza, con precisione, l'aspirazione del musicista alle forme strumentali di vasto respiro e di complessa struttura; aspirazione che Brahms aveva sempre nutrito in cuore, ma che — scrupolosamente ossequiente a un principio ereditato dalla severa scuola amburghese — aveva onorato soffocato per tema di misurarsi in alcunché di troppo arduo o comunque di apparire irrispettoso verso il grande Beethoven e l'amatissimo e oltremodo rispettato Schumann. Quando nel 1859 Brahms si accinge alla composizione di questa grande *Serenata*, non aveva ancora saputo vincere questo stato d'animo; tuttavia, già cominciavano ad agire in lui gli incitamenti che proprio Schumann gli aveva rivolto affi-

**VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

ché si provasse una buona volta in qualche cosa di sinfonico, che lo impegnasse veramente.

Prima di giungere alla *Prima Sinfonia* dovranno trascorrere ben diciotto anni ancora; comunque, questa *Serenata* è la degna introduzione al mondo della sinfonia brahmsiana. Si tratta di una composizione di ampio respiro, di vaste dimensioni, ma concepita nella vecchia forma, vecchia tranquilla e rispettabile, della *Serenata* mozartiana. E' qui una successione ininterrotta di accenti dolci, commossi, vivaci ma sempre portati all'amabilità naturale; è qui una sorgente inesauribile di sonorità discrete, segrete, che tradiscono sì una certa timidezza dell'artista, ma che — per vero — contribuiscono ad accrescere il fascino dell'invenzione. Il musicista qui appare in pace con se stesso; non ha nulla da rimproverarsi; è timidamente soddisfatto di quel che ha pensato, sentito e detto.

Il programma prosegue con il *Concerto per violino e orchestra* di Ciaikovsky la cui parte violinistica è affidata alla solista Wanda Luzzato. E' questa una delle composizioni che, insieme alle migliori sinfonie, rivela la maturità più piena del compositore russo. Per molti anni si stentò a capire e, quel che è ancor più grave, ad amare gli intenti ed i significati che Ciaikovsky volle raggiungere ed affermare in un momento assai delicato del sinfonismo europeo. Comunque Ciaikovsky, secondo il suo solito, non si lasciò sopraffare da cavilli estetici, ma si preoccupò piuttosto di esprimersi con una assoluta spontaneità, ricorrendo soprattutto alla sua estrema capacità di conciliare gli elementi slavi della sua natura melodica con gli atteggiamenti formali della sua educazione europea.

Quello che meravigliò subito in questo *Concerto*, fu la difficoltà tecnica di cui è impregnata tutta la parte del violino solista. In un primo tempo questa difficoltà fu considerata null'al-

tro che astrusa ricerca e vuoto atteggiamento stilistico; in un secondo tempo, verso il 1900, ci si accorse invece che si trattava di una scrittura difficile sì, ma comunque sempre originale.

Si narra l'episodio del violinista Leopoldo Auer, insegnante al Conservatorio di Pietroburgo e a cui il *Concerto* fu dedicato da Ciaikovsky, che non appena l'ebbe letto si rifiutò di eseguirlo per l'estrema difficoltà che presentava. Il *Concerto* fu affidato invece nel 1880 ad un violinista russo: Brodsky, che lo eseguì a Vienna con un successo di stima.

Rimane da ricordare ancora come il famoso critico ed esteta Hanslick, dichiarasse insopportabile, volgare e pesante questo genere di musica. Lo stesso Hanslick, però, dopo qualche tempo, mutava parere e si degnava di porre anche questo *Concerto* di Ciaikovsky, tra le composizioni più significative della sua epoca.

Il concerto sinfonico, diretto da Franco Caracciolo, si chiuderà con la *Sinfonia Italiana* di Antonio Veretti.

La *Sinfonia Italiana* è tra le prime composizioni per orchestra scritte dal Veretti, e quella che portò il nome del suo autore all'este-

ro. Infatti appena Alfredo Casella la intese al pianoforte volle che rappresentasse l'Italia al Festival Internazionale della S.I.M.C. a Liegi nel 1930. Fu subito dopo eseguita al Festival Internazionale di Venezia.

Il sottotitolo (Il popolo e il profeta) non vuole avere significato programmatico. La musica è scaturita da necessità soltanto musicali, ma nel comporla l'autore ha avuto davanti a sé come una visione di folla in atteggiamento di preghiera, di tripudio, dominata dalla serenità ed alta parola del profeta.

REMO GIAZZOTTO

STELLE DEL CINEMA AL MICROFONO



L'attrice Marta Toren, ormai di casa a Roma, concede sorridendo un'intervista per gli ascoltatori della Rai al radiocronista cinematografico Lello Bersani (Foto Luzzato)

«SETTE STATI D'ITALIA»



Maria Sofia, regina di Napoli

Sette Stati d'Italia: il regno di Sardegna e le province austriache del Lombardo-Veneto, il ducato di Modena e quello di Parma, il granducato di Toscana, lo Stato pontificio e il regno delle Due Sicilie; a parte il «provvisorio» ducato di Lucca, staterello «sui generis», che cessa nella sua autonomia esistente nel 1847, così era divisa la carta geo-

La carta geografica e politica dello «Stivale», tra il '21 e il '70

sordì alle necessità dei loro popoli, e in quale misura ne assecondarono l'indole o ne svegliarono i desideri, come risposero a certa confidenza che i popoli stessi in alcuni momenti, perfino, riposero in loro?

Non si tratta certo di rovesciare i giudizi che, nel complesso, rimangono negativi; ma di colorire taluni ambienti e talune condizioni politiche, intendere meglio certe personalità, viste da entrambe le parti, dei fedeli, o addirittura nostalgici, e dei ribelli, nell'eterna lotta tra conservazione e rinnovamento, che non può non ricevere un impulso alla comprensione da parte delle nostre attuali esperienze. Esempi di questo più indulgente, ed equanime vedere, si possono ricordare così nelle pagine di un Benedetto Croce che rievoca gli ultimi borbonici, come in quelle di un Martini che illustra umanamente la fine del granducato nella sua Toscana.

di libertà, e dall'altra nulla all'infuori di una cieca prepotenza assolutistica, di una negazione assoluta di ogni principio democratico o semplicemente civile.

Oggi, smagati — fin troppo! — gli animi dalle ultime suggestioni del periodo eroico del Risorgimento, passato tutto un popolo con la sua dinastia attraverso una grande tragedia, in modo tale da lasciare cadere ogni sovrastruttura feticistica, è più facile tornare con quieto e serio esame, fuori della polemica, alla considerazione di quegli eventi culminati nel decennio '59-'70, in cui vecchi regimi tramontarono definitivamente.

Ma che cos'erano in realtà quei regimi? Erano del tutto

**DOMENICA ORE 17
PROGR. NAZIONALE**

grafica e politica del nostro Paese quando pensiero e lotte di uomini singoli e insurrezioni di popolo, armi e diplomazia avviavano e poi compivano gradatamente, tra il '21 e il '70, la unità nazionale. E' il miracolo del Risorgimento: bisogno togliere alla parola miracolo il suo senso di mistero (non c'è misteri nell'ordito della storia, che è tutta di avvertibili, conseguenti fatti umani) ma lasciargli quello, pertinentissimo, di grandioso e di eccezionale.

Antichi Stati, alcuni dei quali di grande tradizione, si sfaldano e crollano sotto l'urto rivoluzionario dei moti di libertà e d'indipendenza: uno di essi, quello di Sardegna, che sotto Carlo Felice ha una rigida fisionomia conservatrice e spesso reazionaria, avrà la forza di accogliere le più generose istanze rinnovatrici e di suscitare i più vivaci spiriti e le più salde volontà che diressero l'azione del nostro Risorgimento.

«A toppe come un arlecchino» — sospirava e consigliava lo Stivale dei Giusti: Se volete rimettermi davvero, Fatemi, con prudenza e con amore, Tutto d'un pezzo e tutto d'un colore.

Per opera principalmente del regno di Sardegna l'Italia fu ridotta a unità anche istituzionale. E questa conquista giustificò poi per lungo tempo il colore uniforme che fu dato alla narrazione della storia italiana del sec. XIX: quasi che da una parte sola ci fosse stato un genio di rinascita, la spinta di un moderno ideale



L'orchestra romana a plectro «A. Berni» che diretta da Salvatore Aliò, a destra, presenterà antiche e moderne musiche per strumenti a plectro (Foto Luzzardo)

Musiche per strumenti a plectro

Quando è nato lo strumento a plectro? Chi è stato l'ignoto artista che, tese delle corde di budello su un rudimentale telaio e pizzicò con una scaglia d'osso, per primo scoprì la possibilità di nuovi suoni e modulò il suo canto su di essi? Non è possibile rispondere: la scoperta si perde lontana nel tempo, partecipa della leggenda non ancora fattasi storia.

Così, il giovane che fa la serenata sotto le finestre della fanciulla del cuore e il cantastorie che racconta le gesta di antichi eroi dinanzi all'attonito pubblico paesano, ripetono senza supportarlo un gesto antichissimo, rinnovatosi infinite volte sotto i più diversi cieli. In ciò sta la vera profonda popolarità di questo strumento rimasto sempre uguale, pur nell'evolversi e nel differenziarsi delle sue forme esteriori, poiché su di esso il popolo ha, da tempi immemorabili, cantato dolori, gioie, affetti e ha tramandato le proprie imprese.

Proprio per questa sua diffusa popolarità, lo strumento a plectro è ai giorni nostri sovente considerato un parente povero di altri più nobili — anche se non possono vantare così antiche origini — ed è scaduto nella considerazione generale, limitato com'è, per lo più, ad uso dilet-

tantistico e folkloristico. Eppure, è noto, numerosi furono i compositori e gli esecutori illustri che non disdegnarono affidare la propria arte all'umile mandolino e alla chitarra (per limitarci agli strumenti più illustri).

Rifacendosi quindi all'antica tradizione dello strumento che ebbe la sua letteratura arricchita dalle musiche di insigni compositori come Vivaldi, Beethoven, Boccherini e Paganini, l'orchestra romana a plectro «Antonio Berni», diretta dal maestro Salvatore Aliò, e composta da un affiatato gruppo di quaranta strumentisti, presenterà ai microfoni del Programma Nazionale, in una serie di trasmissioni, un repertorio vario ed esteso: dalla serenata al pezzo caratteristico, dall'intermezzo al ballabile, dalla melodia popolare alla composizione di gusto settecentesco.

Trasmissioni che, ne siamo certi, costuiranno per gli ascoltatori un motivo di gradito interesse, non disgiunto da quella vena sottile di melanconia che suscitano in cuore i richiami d'un tempo passato.

**MERCOLEDÌ ORE 14,15
PROGR. NAZIONALE**

CIRIBIRIBIN

Varietà musicale maliziosamente gaio, sentimentale e sbarazzino come la canzone da cui ha preso il titolo, «Ciribiribin» si affaccia alla ribalta del Programma Nazionale tutte le domeniche alle 21.

Allestito da Renzo Tarabusi, vi collaborano come auto-

**DOMENICA ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

ri Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi e, come interpreti, gli attori della Compagnia di rivista di Radio Milano, l'orchestra diretta da Mario Consiglio e — ospiti d'onore — artisti del teatro e della rivista. Nella foto a sinistra, Ernesto Calindri e Lia Zoppelli nella «Contessa Bice e il visconte Ernesto»; a destra, Franco Parenti, Dario Fo e Giustino Durano interpreti dell'aereo a reazione, una scenetta tratta dalla loro rivista «Il dito nell'occhio».

(Publifo)



SECONDO PROGRAMMA

Incontro di Ruggeri con Pirandello



(Foto Parabola)
Ruggero Ruggeri nell'« Enrico IV » di Pirandello

Su Ruggero Ruggeri pare che, in vita o in morte, sia stato detto tutto; comprese le cose più assurde e contraddittorie. E per esempio si è asserito che egli fu l'estremo esponente della famosa razza dei nostri grandi attori; si è letto addirittura, sopra una diffusa rivista di teatro, un articolo in cui lo si illustrava come l'ultimo fra i comici italiani dell'arte. Scempiaggini da pigliarsi con le molle; se è vero che quanto il comico italiano dell'arte fu estroso, improvvisatore e quasi sempre mimo, altrettanto Ruggeri fu premeditato e calcolato, nient'affatto mimo, esclusivamente affidato alle virtù della dizione.

Ruggeri fu, tra gli attori

nostri di primo rango, uno dei pochissimi provenienti non già dalla cosiddetta « famiglia d'arte », ma da una classe intellettuale; le sue doti furono precisamente opposte a quelle d'un istrione, sia pure sublimato sino alla strapotenza d'un Novelli, o all'energia d'uno Zaccari. Alla veemenza, al spracolare, alla sonorità, tutte caratteristiche del nostro comico tradizionale, Ruggeri sostituì l'interiorità, la sobrietà, il pudore. Nessuno più di lui fu alieno dai colpi di scena, dagli effetti rumorosi, dalle « carrettelle ». In parole povere Ruggeri fu (s'intende, dopo la Duse) il primo dei nostri attori moderni.

E si sa che, per noi arri-

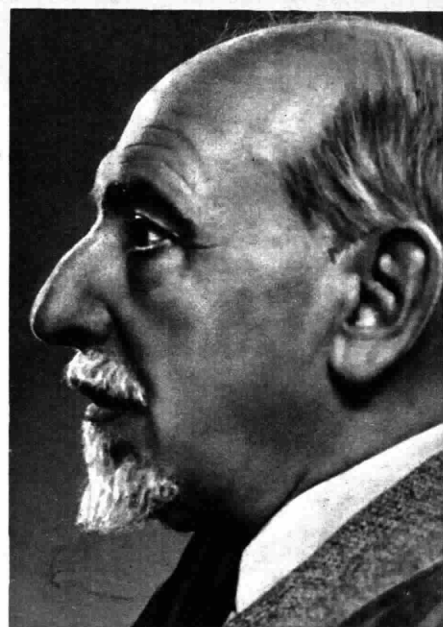
vati in tempo a conoscerlo sulle scene al principio del secolo, il suo miracolo più grosso consisté nel fenomeno per cui, laddove tutti gli attori di questo mondo (eccezione fatta, anche qui, per la Duse che però morì a poco più di sessant'anni) con l'età decadono ripiegandosi su se stessi, svelando nei loro caratteri anche più pregiati e applauditi altrettanti vezzi e vizi e maniere, Ruggeri col progredire degli anni non conobbe involuzioni, non si complacque nell'imitazione di se stesso, non si fossilizzò; bensì s'affinò e perfezionò d'anno in anno; sicché a noi che lo ascoltavamo da quasi mezzo secolo appariva, ottuagenario, più delicato più intimo più profondo di quando lo avevamo ammirato giovine. Ruggeri insomma non conobbe la parabola di tutti gli attori: non fece che ascendere; non discese mai, e nemmeno si fermò mai.

Ancora intorno al 1920 Antonio Gramsci — le cui sole osservazioni plausibili in fatto di teatro furono quelle sul non felice repertorio di Ruggeri — denunciava in lui i residui di quell'estetismo e preziosismo che l'Alighi del 1904 pareva aver lasciato in eredità alla sua dizione, e anche a qualche

suo atteggiamento. Effettivamente D'Annunzio, vale a dire il primo poeta con cui il giovine attore in cerca di se stesso s'era incontrato, l'aveva squisitamente contaminato della sua lue. Se la stessa Duse, pure alla ricerca d'un superamento del realismo ottocentesco, a un certo punto era apparsa inquinata da un identico morbo, come avrebbe potuto sfuggirgli un Ruggeri?

Ma per fortuna, nella sua maturità, lo aspettava un altro incontro: quello con Pirandello. Fu Pirandello a fornirgli, finalmente, l'occasione vera d'uscire dallo sciagurato mondo dove andava ostinandosi, come per puntiglio, nel dar vita a fantocci di stoppa e di cartapesta. Proprio mentre la sopravvenuta concorrenza del cinema induceva i ciarlatani indigeni a ripetere, frain-tendendola, la esotica « barzelletta » (così la chiamò Pirandello) del « teatro teatrale » (e cioè risolto nella visione), il drammaturgo di Così (e se vi pare) puntava sulla dialettica. Fu bene per Pirandello che, mentre tutti lo accusavano come sofista, l'acerbo Gobetti sentenziò: « qui la dialettica si fa poesia ». Donde la innamorata scoperta del « dicatore » Ruggero Ruggeri.

Nelle andature apparente-



Luigi Pirandello

(Foto Vicari)

mente veristiche dello stile pirandelliano c'era precisamente quella essenziale semplicità, e l'rica autenticità, a cui egli aveva sempre anelato, col suo orgoglioso quanto insoddisfatto vagabondaggio. C'era in quelle confessioni angosciate, in quei dialoghi roventi, in quel fremito segreto, una risonanza arcaica, un sentore di mistero. Suprema virtù della Parola sovrana: non era stata questa l'aspirazione di tutta la vita di Ruggeri? In Pirandello egli trovò finalmente la liberazione dalle ultime scorie del vecchio dannunzianesimo; divenne puro e lucido, poeta del Verbo.

Perciò la sorte gli è stata benigna anche in questo: nel farlo sfuggire alla condanna a morte di tanti suoi confratelli, la cui arte è sparita con loro. L'arte di Ruggeri, affidata come era esclusivamente al suo linguaggio, ci è stata conservata integra da un ritrovato meccanico. E la radio può riproporla, in perpetuo, non più a migliaia, ma a milioni d'ascoltatori: compresi abbondantissimamente quelli che, sulla scena, non lo videro mai.

Leggiamo nei programmi i titoli dei saggi offerti al pubblico per la settimana dedicata a lui: sono stati scelti bene. *L'uomo dal fiore in bocca* è, pur nella sua estrema brevità, uno dei capolavori di Pirandello: il cui stile raramente ha lottato, come qui, un sì allucinato spasmo. E quanto all'« Enrico IV », non occorre davvero farne la presentazione: semmai si potrebbe aprire la disputa (ma non in questa sede) su quanta parte di esso sia sempre all'altezza a cui tende, e quanta parte lo sia un poco meno. Ma ci si lasci confessare che Ruggeri, interprete stupendo sia del rapido bozzetto sia del vasto e complesso dramma, non ha forse mai attinto le cime della perfezione come nell'interpretazione di *Tutto per bene*.

Questa commedia è, come si sa, fra le più antiche del suo autore: e si direbbe che

risenta tuttavia la incertezza di lui nello spiccare i primi voli: nel muovere, cioè, dai vecchi e risaputi motivi del naturalismo piccolo borghese per ascendere alla tragedia. Bisogna avere un poco di pazienza ascoltando la presentazione della vicenda, contenuta nel suo prim'atto: che potrebbe sembrare quella d'una delle più sfruttate situazioni drammatiche principio-di-secolo. E' al secondo

Settimana dedicata a
Ruggeri con tre capola-
vori di Pirandello:

« Enrico IV », lunedì
ore 21 - « L'uomo
dal fiore in bocca »,
mercoledì ore 22,15 -
« Tutto per bene »,
giovedì ore 16,30

atto che il dramma scoppia quando si scopre che il dolore del protagonista, ovvero essere umiliato e offeso, non era già, come tutti compresi i suoi familiari credevano, indegna commedia, ma autentico strazio. E poi straripa quando, dopo la inattesa scoperta, l'infelice è precipitato in un abisso da cui nel terzo atto si prova, disperatamente annaspando, a riassommare; ma ogni via delle immaginate evasioni gli resta preclusa; egli non può che ripiegare sconfitto sulla sua condanna a una finezione, adesso sì, consapevole. E' in quella scoperta e in quello schianto, in quell'improvvisa rivelazione del suo cuore messo a nudo e in quel suo vano dibattersi contro la sorte da cui è costretto entro l'atroce maschera da portare in perpetuo, che la parola di Ruggeri diviene alata, e spazia nei cieli della grande poesia, degna in tutto — poeta con poeta — del suo creatore.

SILVIO D'AMICO

“I miserabili”, di Victor Hugo

Col 4 gennaio ha inizio, sul Secondo programma, la trasmissione de *I miserabili* di Victor Hugo. L'adattamento per il microfono di un'opera così complessa è stato affidato alla sicura esperienza di Gian Francesco Luzi il quale, pur mantenendo, nella successione delle trentatré

presenta il dramma sociale nell'ambiente francese del primo '800. Di tale rinascita società, piena di forze nuove e di gravi mali, Victor Hugo esplora le miserie e gli splendori, gli aspetti infimi e quelli grandiosi. Una potente fantasia agita le molteplici vicende ed esprime sentimenti, passioni, reazioni del popolo, la lotta fra il Bene e il Male, il profondo amore per l'uomo e la sua sofferenza; tanto che l'autore stesso definì *I miserabili* « un libro con la fraternità per base e il progresso per cima ». Attraverso questa particolare edizione ritorneranno a vivere le ormai leggendarie e simboliche figure di Jean Valjean, di mons. Myriel, di Fantine, di Cosette, di Mario, di Javert, di Gileenormand e le altre che popolano una delle più celebri opere della letteratura francese. La realizzazione è curata da Amerigo Gomez con la Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana.



(Foto Levi)
Anna Miserocchi e Fernando Farese cui sono affidate le parti di Cosette e Jean Valjean nell'edizione radiofonica de « I miserabili »

f. d. l.

Prima e seconda puntata
LUNEDÌ E VENERDÌ
ORE 10,30

puntate la continuità e l'unità del romanzo, ha fatto di ciascuna di esse un episodio in sé valido e compiuto ed ha superato con tecnica scrupolosa le difficoltà della sceneggiatura radiofonica. Si è riusciti così a rimanere perfettamente aderenti allo spirito del capolavoro del grande scrittore francese facendo risaltare gli aspetti essenziali di questa epica narrazione, con l'atteggiamento tipico del romanticismo, rap-



Il tenore Franco Corelli (Don José) e il mezzosoprano Giulietta Simonato (Carmen) in una scena dell'opera (Publifoto)

CARMEN

O LA MUSICA FELICE

Un letterato parla del capolavoro di Bizet, compiacendosi di partecipare alle sensazioni musicali di un pubblico sprovveduto

parte di un pubblico sprovveduto, e di potermi quindi abbandonare alla lieta eppure esigente ignoranza di chi all'arte chiede un sollievo, un conforto, e non motivi di più o meno dotte elucubrazioni e riserve.

Ebbene, la Carmen soddisfa pienamente la mia parte

**SABATO ORE 21
SECONDO PROGR.**

È stato chiesto a un incompetente di musica, quale io sono, di far conoscere le sensazioni o reazioni che in lui poteva suscitare un'opera come la Carmen di Bizet. Le stesse sensazioni, rispondo, che può suscitare in un incompetente di letteratura un racconto, non già come la Carmen di Mérimée, ma come, mettiamo, la Maison Tellier di Maupassant: dove il « fatto », per crudele o arrischiato che sia, viene quasi sommerso dalla lievità e dalla maestria del linguaggio, dalla delicatezza del tocco, da quel sorridere e indul-

gere nelle situazioni più scabrose; insomma, dal prestigio inimitabile dell'arte. Voglio anche confessare che è un gran sollievo, per me, giudicare finalmente proprio così, secondo impressioni immediate, sentirsi « fuori del giro », non aver l'obbligo di sottolizzare, di discriminare, di paragonare e distinguere, ma essere il puro, l'innocente ascoltatore, così come chi legge senza essere impegnato nella professione dello scrivere, mantiene l'invidiabile posizione del puro, dell'innocente lettore. Ascoltando musica, io sento, se Dio vuole, di far

di spettatore. Qui la musica, nella sua prepotenza e invadenza formale, vive per sé, di sé; e più che accompagnare o esaltare o commentare l'azione, diventa azione essa stessa, e quindi assume in pieno tutti i suggerimenti del libretto: ora tenera e maliziosa, ora violenta e frastornata, ora fragile e irrequieta, sempre sostenuta da un estro, da un potere di invenzione che nessun ostacolo arresta. E non importa se contraddice il testo, se addirittura lo supera e lo fa dimenticare. Essa risponde in tutto a quello che era l'ideale di Bizet, quando esclamava: « Fatemi ridere e piange-

re, esaltate per me l'amore, l'odio, il fanatismo, il delitto; incatenatemi, abbagliatemi, rapitemi, e io non vi farò certo l'affronto di classificarvi, di elencarvi fra i coleotteri ». Tutto questo, nella Carmen esiste; e non in senso dimostrativo, moralistico, bensì come in una serie di apparizioni autonome, dove l'amore, appunto, e l'odio, il fanatismo e il delitto assumono, se così posso dire, un volto musicale. Quest'opera è altresì uno sfogo, una liberazione, è la vittoria dell'arte disinteressata sul problemismo moderno. E il fatto più strano è che non solo gli artisti e gli scrittori, ma perfino i filosofi amano la Carmen: e non soltanto, fra questi ultimi, quello spirito tempestoso, lirico e tragico, che fu Nietzsche, il quale affermava che « ascoltando la Carmen si diviene noi stessi un capolavoro », ma anche i pensatori più sistematici, più impigliati nel loro gergo arcano e nelle loro indistricabili astrazioni; e perfino quei critici che all'arte chiedono unicamente soluzioni morali, tesi da dimostrare, esempi edificanti da applicare, e che rifuggono dalla leggerezza dionisiaca come dal



Sena Jurinac nelle vesti di Micaela. La « Carmen » di Bizet sarà trasmessa nell'edizione del San Carlo di Napoli (Publifoto)

demonio. Davanti alla Carmen, tutti i volti si spianano, le labbra si schiudono a un sorriso, il cuore ritrova gli slanci giovanili, e anche l'uomo immerso solitamente nelle più tenebrose speculazioni, si sorprenderà a cantarellare « Toreador... » nella strada, all'uscita dal teatro; né si vergognerà, se è uomo di spirito, anzi si sentirà anch'egli più leggero, più amico dell'universo, più disposto all'umana misericordia.

Certo, molte altre cose si possono chiedere all'arte. Ma questa è un'arte che, nel suo cerchio luminoso,

può appagarci, perché assolve fino alla fine il proprio compito e tutto lo esaurisce, senza lasciare residui, sospensioni o incertezze. Più ampio, più sfavillante sarà il cerchio magico di un Mozart o di un Rossini, ma anche questo, di Bizet, di simile natura, può esservi incluso in un perfetto equilibrio concentrico. Perciò l'incompetente chiede scusa ai competenti della propria intrusione, e invita il pubblico, del quale ambisce la solidarietà, a riprovare le riposanti delizie di una musica felice.

G. B. ANGIOLETTI



2
persone felici
in una volta

Il

LIBRO DI CASA DOMUS 1954

L'amico e consigliere fedele che torna anche quest'anno ad assistere la donna con i suoi suggerimenti, le sue ricette e un repertorio sempre aggiornato di notizie pratiche, viene offerto a tutto il 15 gennaio ai lettori di

RADIOCORRIERE

alle seguenti condizioni

- * per i nuovi abbonati col semplice versamento della quota annuale di lire 2.300
 - * a tutti coloro che rinnovano il proprio abbonamento, col versamento cumulativo di L. 2.500
- Ricordiamo che l'abbonamento a Radiocorriere costa
- | | |
|------------------|----------|
| per un anno | L. 2.300 |
| per un semestre | L. 1.200 |
| per un trimestre | L. 600 |

I versamenti possono essere effettuati anche sul conto corrente postale n. 2/13500 intestati a Radiocorriere.

Per la « Serie d'oro »

Questo titolo, contro le regole tradizionali, non si ricollega al personaggio della finzione (l'avventuzio Peppino Maccaroni) ma all'interprete in carne ed ossa, a Nino Taranto, come lo conosciamo da vent'anni, colla paglietta slacciata ed il sorriso un po' patetico e un po' scanzonato.

Questa storia porta, come sottotitolo, « Le avventure di un napoletano a New York »: un napoletano al cento per cento, che, tuffato nella vertiginosa esistenza

**GIOVEDÌ ORE 21
SECONDO PROGRAMMA**

americana, si disorienta, incappa nelle più comiche vicende, sino a che, preso dalla nostalgia, torna alle pendici del Vesuvio per vivere secondo le sue aspirazioni più radicate.

Ad animare le fasi di questa avventura rasserenante, Nino Taranto ha chiamato i suoi più fidi moschettieri, Nelli e Mangini, che da anni scrivono per lui i testi delle sue più belle riviste. Chi non ricorda Finalmente un imbecille, Venticelli del sud, Nuvole? Visti « fuori servizio » questi due amabili compagni di lavoro non danno a vedere assolutamente d'essere gente di tea-

« La ninotarantella »



Nino Taranto fra Nelli e Mangini, i due autori della trasmissione « La Ninotarantella » (Foto Luzzardo)

tro, ma piuttosto severi professionisti, cui il sorriso è concesso solo nelle ore di svago e di riposo. E per curiosa inversione di ruoli, mentre vi sono giuristi e fisiologi che scrivono per ditto canzoni e riviste, i

nostri autori s'occupano nelle ore libere l'uno di gravi discipline storico-economiche e l'altro di studi esoterici.

Al loro fianco, con il conforto di una sicura esperienza radiofonica, saranno

Faele e Ferretti che, saldando questo quadrilatero del sorriso, convocano il pubblico degli ascoltatori ad una serie di appuntamenti il cui tema d'obbligo sarà il buonumore.

R. Z.

La radio è diventata col tempo, oltre che uno svago nell'audizione attenta e voluta, un sottofondo musicale: quasi una colonna sonora della nostra esistenza quotidiana. Noi viviamo, agiamo, parliamo su questo sfondo, su questo « scenario sonoro ». Senza avvedercene, sembriamo trarre da questa musica in sordina come un soffio interiore che vivifica il nostro spirito e fa lievitare i nostri sentimenti. E vorremmo che il clima musicale che si determina fosse legato alle nostre situazioni quotidiane.

Perché, ci siamo domandati, non inventare delle vicende e condensarne le situazioni non già nell'abusato melodico (assai sfruttato dal film) ma addirittura in canzoni, atte a va-

**MERCOLEDÌ ORE 20,30
SECONDO PROGRAMMA**

lorizzare tutte le situazioni liriche, nella vena sentimentale o umoristica? E quali situazioni scegliere? Le più comuni, ci siamo detti, le più semplici: la vita di ognuno, tutti i giorni. Le fasi di un amore, la storia di due sposi, i primi anni di un bambino, i ricordi della gioiaria, i sogni di una fanciulla... E' stato un modo di narrare delle favole umane quasi al di fuori della letteratura. Sono vicende ove la parte descrittiva è affidata — più che alla parola — ai versi e alle note delle canzoni, ove l'emozione acquista un'immediatezza assoluta e dove il sentimento — per la stessa natura della canzone — appare meno retorico ed enfatico. E' un linguaggio elementare (una specie di esperanto del cuore) che tutti hanno imparato: educati come sono dalla commedia musicale, dall'opera, dalla lirica e soprattutto dal film sonoro. Ma, al di fuori della convenzione teatrale, qui la musica e il canto vorrebbero subentrare naturalmente, senza che l'ascoltatore avverta lo stacco, quasi come un elemento linco immanente, un tema necessario che prepotente si sostituisce

Alla nuova insegna di "Nizza & Morbelli,"

CUORI IN ASCOLTO

**Romanzi in 6 canzoni
con musiche dei più noti
compositori italiani**



Riccardo Morbelli e Angelo Nizza, dopo circa vent'anni, hanno ricostituito il binomio che tanta fortuna ottenne alla radio nel « Quattro Moschettieri ». Si ripresentano oggi con il nuovo genere di trasmissioni « Cuori in ascolto »

alla parola del narratore o al dialogo dei personaggi per diventare ad un tratto canto e ritmata espressione di poesia.

Questi i presupposti di *Cuori in ascolto*, serie di fonoromanzi nei quali le vicende si esprimono e definiscono attraverso una narrazione punteggiata da canzoni, atte appunto a sottolineare e far emergere ogni situazione. Ogni fonoromanzo consta di sei canzoni — sentimentali, umoristiche, drammatiche, gioiose — e quindi offre — romanzo per romanzo — ad uno stesso compositore sei spunti per diversi generi di canzone su differenti ritmi: si

fox, uno slow, un valzer, una rumba-beguine e così via.

Un fatto è da rilevare: non abbiamo voluto seguire il procedimento abituale di adattare versi a musiche già fatte. Si sono invece scritte delle canzoni ove i versi avevano un particolare ritmo dal quale il musicista non poteva prescindere: erano « nate » fox-trot, o valzer, o beguine. Ognuna delle musiche è stata composta sui versi scritti in precedenza. E' un ritorno alle origini classiche della canzone.

Lungi da noi il volerle attribuire un merito. Di canzoni a situazione e a raccontino ne esistono a dozzine

nel repertorio passato e recente. La unica intenzione nostra è stata di centrare su una vicenda normale e semplice per quanto possibile, tutti o quasi tutti gli argomenti suscettibili di formare oggetto di una canzone. Per questo i pezzi creati in *Cuori in ascolto* vivono, è vero, nella vicenda, ma sono canzoni a sé stanti che — come rondini — possono volare con le loro ali ed avere una vita individuale e propria.

Vicende semplici, si è detto. In *Lui e lei*, con canzoni di Nello Segurini, un amore nasce, sboccia e finisce, mentre in *Sogni per due*, con canzoni di Umberto Chiochcio, una

passione che sembra finita si riaccende e ritrova la sua pienezza. *Diario di una signorina*, con canzoni di Giovanni D'Anzi, è il ricordo della vita d'una fanciulla uscita ieri di collegio, che trepidante e sognante si accosta alla vita. *Vacanze in Italia*, canzoni di Vittorio Mascheroni, è la narrazione del viaggio di due giovani americani che — partiti da New York senza conoscersi — trovano l'amore girando la penisola: breve vacanza! Ma, ripartendo, tra i « souvenirs d'Italia » c'è l'amore. *Luna di miele*, con canzoni ancora di Segurini, presenta due sposini che ricordano la dolce avventura del fidanzamento all'annuncio grave ed importante che sta per nascere un bimbo. Questo tema ha quasi una continuazione nel *Passerotto*, con canzoni di Gino Filippini, che ci descrive le ansie, le trepide gioie d'un padre davanti ai « miracoli » del suo bambino. *La sposa di Bill*, con canzoni di Eldo Di Lazzaro, è il romanzo di una fanciulla che va a raggiungere un soldato americano, suo fidanzato, nel lontano Texas, fra le meraviglie di una vita nuova e romantica. *Quando eravamo studenti*, con canzoni di Pippo Barzizza, rievoca la vita goliardica, le sue spensieratezze, i suoi amori, permeati da una nostalgia che ci accompagna per tutta la vita. *L'ultima avventura di un dongiovanni*, con canzoni di A. C. Rossi, è la scheggia sentimentale d'un gaudente che si appresta a ritirarsi in pensione. *Stile liberty*, con canzoni di Gorni Kramer, è un quadretto commosso che illumina il rimpianto di non aver potuto vivere nell'epoca felice e poetica dei nostri nonni.

I fonoromanzi sono un genere nuovo? Siamo i giudici meno adatti per affermarlo. Un grande interesse hanno suscitato in chi li ha ascoltati. E ci conforta il fatto che, per l'allestimento radiofonico di questa collana, siano stati scelti gli esecutori più appropriati e che vi collaborino le più belle voci della Radio Italiana, i più valenti orchestratori e direttori, attori di nome e complessi orchestrali di eccellenti qualità.

Nizza & Morbelli

UNO SPECIALE VARIETÀ DEL SECONDO PROGRAMMA

ROSA E AZZURRO

Bambine e bambini, abbiamo una notizia da darvi: una notizia tutta per voi che, speriamo, vi riuscirà gradita. Mercoledì 6 gennaio, nel pomeriggio, trasmetteremo uno « spettacolo » nel quale il presentatore non comincerà col ri-

tuale « Signore e Signori... », ma aprirà la trasmissione con un altrettanto compito e gentile « Bambine e Bambini... », sì, perché lo spettacolo che abbiamo pensato di offrirvi sarà dedicato interamente a voi. Per voi sfileranno le « vedettes » del vostro pic-

colo e ingenuo mondo. Non già, infatti cantanti francesi dagli strani nomi con tante « effe » e con tanti « eaux »; non già scenette che trattano cose inutili, come comandatori che hanno fatto ordinazioni per centomila dollari o giù di lì. Le vostre vedette saranno, per esempio, Blic e Blac, buffoni di chiarissima fama; Clarabella che vi canterà la vera storia di Cappuccetto Rosso che si fa beffe del lupo, oppure l'ultima avventura del cavaliere senza macchia e senza paura Pecos Bill che sconfigge ventimila indiani per salvare l'intrepida e bellissima Jane Calamity. Rosa e Azzurro. Dedicato, cioè, alle bambine e ai bambini. Un vero e « serissimo » panorama di varietà, con tanto di presentatore in frack che si inchinerà correttamente davanti a voi e vi inviterà correttamente al microfono dandovi del lei come si conviene con gli ospiti di grande riguardo, e ciò allo scopo di imbastire un simpatico giochetto il per il quale si fa in quella tale trasmissione per soli grandi che si chiama, invece, *Rosa e Nero*.

Preparatevi a rispondere come si conviene per non essere da meno di quegli altri spettatori con i calzoni lunghi o con i capelli a coda di cavallo che non sono, dopo tutto, molto più bravi di voi. Vi diamo appuntamento, dunque, per il giorno della Befana.

I vostri affezionatissimi amici del Secondo Programma



Alla spettacolo di « Rosa e Azzurro » parteciperanno i celebri fratelli Caroli del Circo Krone: da sinistra, Enrico, Francesco ed Ernesto (Foto Palmas)

Con una semplice frizione...
**SOLLIEVO IMMEDIATO
DAL RAFFREDDORE!**



VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto. QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



Il Vicks VapoRub vi invita ad ascoltare l'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta da ANGELINI sul 2° Programma ogni martedì dalle 13,25 e ogni giovedì dalle 20,35 alle 21

TERZO PROGRAMMA

DALL'AVVENTURA NAPOLEONICA ALLA BRECCIA DI PORTA PIA

Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli

Il ciclo sul Risorgimento, che il Terzo Programma trasmetterà nel primo trimestre del 1954, si compone di tredici trasmissioni, ognuna delle quali, a partire dall'avventura napoleonica in Italia, fino al raggiungimento dell'unità e alla conquista di Roma, isolò un momento significativo dell'intera vicenda e lo ricostruì sulla scorta di documenti originali (proclami, statuti, discorsi, lettere, confessioni, ricordi ecc.). Non si tratta, però, di semplici riassunti storici; né si tratta di una galleria di personaggi rappresentativi. Lo scopo primo è quello di fornire una sintesi critica degli avvenimenti; poi, quello di evocare il clima complesso di quei decenni attraverso le voci dei protagonisti e dei testimoni fededegni.

Il ciclo è stato affidato alle cure di Riccardo Bacchelli e di Gerardo Guerrieri. Il primo, giovandosi delle sue dirette conoscenze di studioso e del

suo intuito di artista, ha steso i testi di commento che interpongono il corso della vicenda drammatica: considerazioni di storico su una viva materia storica, illuminazioni, rapide analisi, conclusioni. Il secondo ha organizzato radiofonicamente il materiale documentario, facendolo rivivere in una vasta e animata rappresentazione.

Un prezioso aiuto è offerto dalla musica, da cui ogni trasmissione trae colore e movimento. Il maestro Achille Schinelli, specialista di questi studi, ha fornito gran numero di testi da molto tempo dimenticati e ormai raramente eseguiti.

Il ciclo ha inizio questo lunedì con una trasmissione dal titolo «L'albero della libertà», in cui sono rievocati gli anni dell'Italia napoleonica. Ed ecco la pagina che Riccardo Bacchelli ha dettato quale premessa all'intero lavoro.

sorgimento, c'è cotesto carattere di saper assumere in sintesi attiva, nel vivo del contrasto stesso, le ragioni, i fini, i modi, la natura stessa, l'un dell'altro concorrente o avversario. I politici, i «machiavellici», come Cavour, poterono a forza di fede nell'azione, fondar questa su premesse, le più azzardosamente vaticinatorie; gli idealisti, i «platonici», come Mazzini, a forza di fede nell'idea, poterono im-

**PRIMA TRASMISSIONE
LUNEDÌ ORE 21,20**

porla e indirizzarla la più restia e più dura materia, le disfatte stesse. Degli uni e degli altri, battaglie vinte e perdute, successi e insuccessi, sconfitte e vittorie, produssero sempre un risultato che oltrepassava le une e le altre, così sui campi di battaglia come nei gabinetti diplomatici, in piazza con le barricate e sulle tribune dei parlamenti, con la parola e con le armi, con la politica e la diplomazia non meno che sui patiboli e negli ergastoli.

Pensiamo che il carattere saliente del Risorgimento consista nella perenne, inesaurita capacità dei realisti di superare, di bruciare i limiti propri e del realismo, e degli idealisti, di adeguarsi e di sacrificarsi ad essi, proprio nell'atto di proporre a se medesimi e alla storia intenti e fini che li trascendevano. Il Risorgimento è e semprare per la chiarezza storica con la quale idee crearono fatti, e fatti crearono idee.

Quando il fatto storico avviene, produce ed avvera una riduzione all'unico, al semplice, all'uniforme, al concorde. Siamo liberi di ravvivare una delusione, a patto di riconoscerla inevitabile. Il compito dello storico gli assegna di risalire inversamente, al molteplice, al complesso, al diverso, al discorde, anche se si proponga soltanto degli scori, come in queste narrazioni.

RICCARDO BACCHELLI



IL RISORGIMENTO

Risorgimento: nome appropriato per una vicenda storica che fu la prima rinascita di un antico popolo, dell'italica gente dalle molte vite, a una nuova fra le sue già tante. E fu vicenda epica ed eroica, tragica e drammatica, e romanzesca, e anche, a momenti, comica: piena insomma di vita e d'umanità, tutta di vena, sia stata poetica e sia stata prosaica, a seconda dei vari momenti e dei vari moventi d'un fatto idealmente e praticamente dovizioso e laborioso, sempre impetuoso, quale fu il Risorgimento.

E fu conseguenza giuridica, economica, politica, ben pratica e concreta, di idee, di amori, di fantasie, di utopie, agitate e create da spiriti geniali di veggenti quasi in mistico rapimento e in religiosa solitudine profetica, di martiri attestanti una fede e una speranza di là d'ogni fatto e d'ogni disperazione, di filosofi e di poeti e di uomini vocati da un genio essenzialmente morale. Fu, per contro ed

insieme, il creato di spiriti non meno genialmente vocati all'azione, alla diplomazia, alla politica, al calcolo politico. Ma il punto grande e vitale d'un moto quale fu il Risorgimento, sta nella capacità, che v'ebbero sempre, finalmente, i «machiavellici», di ammettere e di far propri, nel loro calcolo e nelle loro azioni, di rispettare, di sentire gli «ideali» dei platonici; e, questi, a lor volta, sempre accolsero e compresero, finalmente, i «fatti» di quegli altri.

In tale relazione, non che dialettica e storica, drammatica e umana, comportante, da una parte, sacrifici di sé, dall'altra, superamenti di se medesimi, fu tessuta la tela del Risorgimento sull'ordito diverso e imprevedibile, e pericoloso, delle contrastanti reazioni e agitazioni popolari, e su quello, altrettanto diverso e imprevedibile, e insidioso, della politica internazionale.

In ognuno dei grandi attori, ma in tutto il moto, generalmente, del Ri-

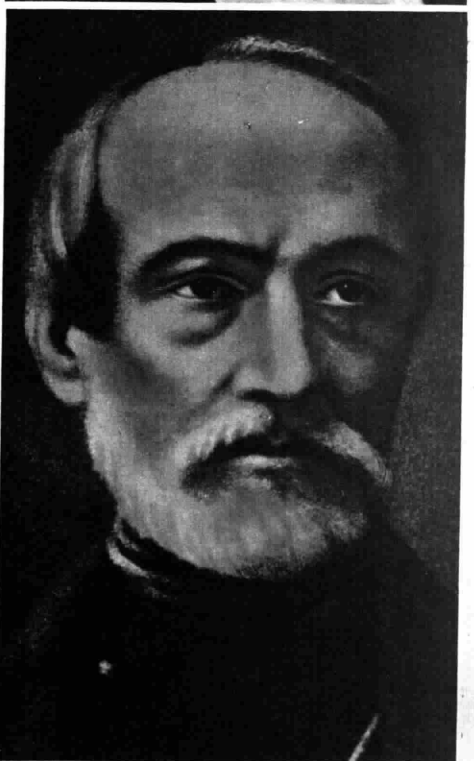
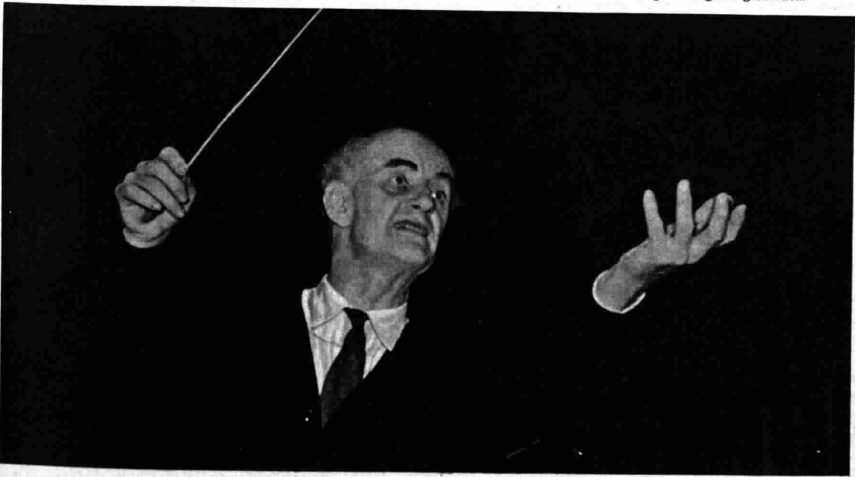
LA «TETRALOGIA» CON FURTWAENGLER

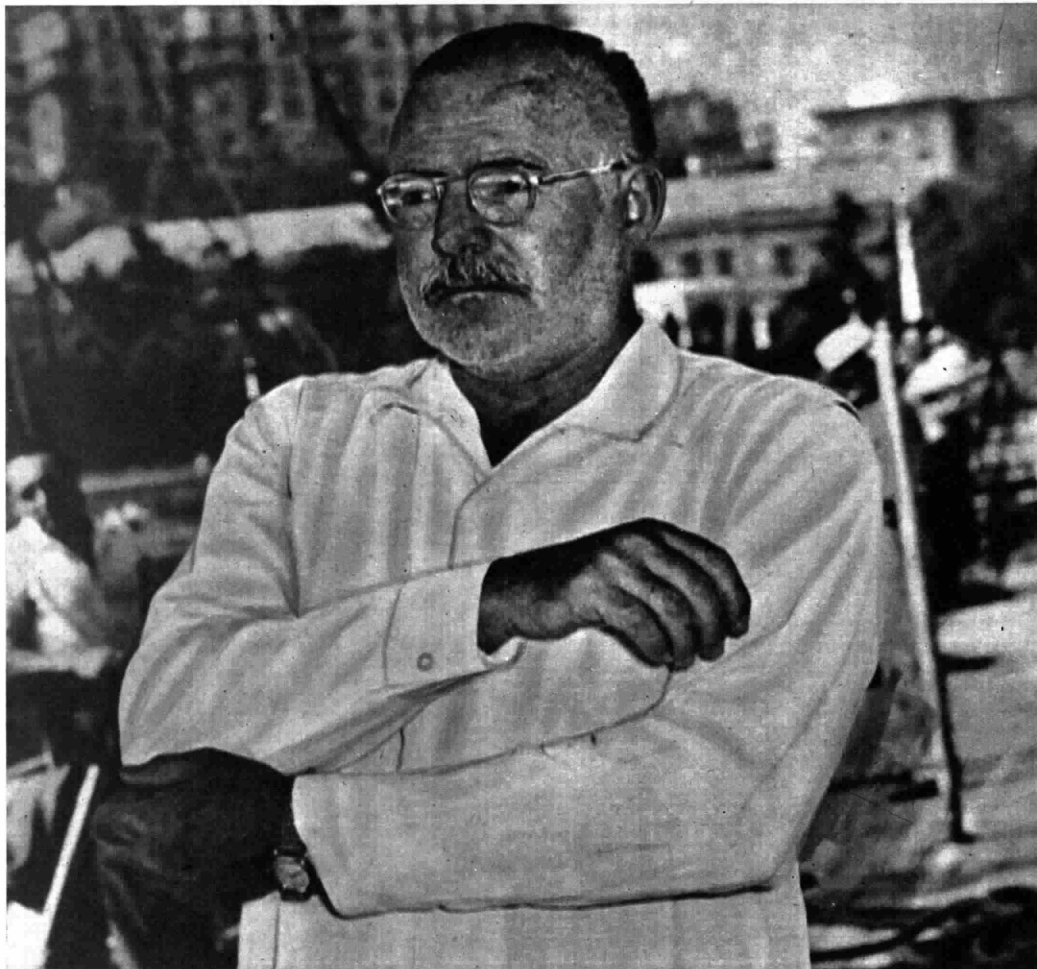
Abreve distanza dalla presentazione sul Programma Nazionale, che così vasto interesse ha ottenuto, questa ripresa della Tetralogia con Furtwaengler da parte del Terzo Programma è sotto il segno della maggiore concentrazione. Difatti l'immensa costruzione sonora non viene questa volta sezionata atto per atto, come fu legittimo procedimento nella precedente edizione, ma bensì ordinata secondo la sua naturale partizione, realizzando così lungo l'arco di quattro domeniche (3, 10, 17, 24 gennaio) una specie di richiamo alle giornate wagneriane di Bayreuth. Il maggiore impegno di ascolto che si richiede al pubblico è pensabile venga ampiamente compensato da questa possibilità, rara-

mente offerta, di avere nel giro di poche ore, la visione totale di una delle opere che costituiscono l'«Anello del Nibelungo». A parte *L'oro del Reno*, interamente contenuto in una serata, la *Walkiria*, il *Sigfrido* e il *Crepuscolo degli dei* verranno trasmessi nel seguente modo: il primo atto nel pomeriggio, a partire dalle 15.30; il secondo e il terzo atto in serata, a partire dalle ore 21.20.

Conversazioni opportunamente scelte accentueranno il carattere wagneriano di ogni singola giornata.

**«L'ORO DEL RENO»
DOMENICA ORE 21,20**





HEMINGWAY E LA SPAGNA

Tale è stato il successo di *Per chi suona la campana* che di solito la Spagna associata al nome di Hemingway è quella che fa da sfondo alle vicende della sfortunata Maria e dell'eroico Jordan. Eppure Hemingway non conobbe la Spagna soltanto in occasione della guerra civile: aveva appena venticinque anni quando vi si recò per la prima volta, forse accompagnato da Gertrude Stein, a scoprire il paese quasi medioevale della dittatura di Alfonso XIII; e fu la prima ma non l'ultima. Così tra le miniature apparse due anni dopo in *In Our Time* (1925) sei hanno come sfondo la corrida, con matador e picador, toro ucciso e torero ucciso, torero ubriaco e torero ferito; e le città di *The Sun Also Rises* (1926) sono per la maggior parte spagnole (Burgos, Pamplona, Madrid).

Il viaggio descritto in quest'ultimo libro, per esempio, è la cronaca della gita a Pamplona per la Fiesta di San Fermin, fatta da Hemingway nel 1924; e gite simili Hemingway ne fece innumerevoli, un po' come Picasso, che in qualunque punto della Francia si trovi non manca mai a una corrida di Nîmes o di Fréjus. Per dieci anni Hemingway girò per la Spagna delle corride e assisté all'uccisione di 1500 tori, studiando e preparando e finalmente scrivendo *Morte nel pomeriggio* (1932), che nacque come una specie di Baedeker della corrida e divenne il tentativo di fare in letteratura ciò che Goya aveva fatto in pittura con la sua Tauromachia.

Quando la Spagna di Alfonso si trasformò, nel 1931, nella Repubblica Democratica dei Lavoratori, Hemingway non era presente; e si trovava in Africa, quando incominciò la reazione dei Conservatori.

Allo scoppio della guerra civile, nel 1936, Hemingway, che aveva amici spagnoli di tutti i partiti e di tutte le tendenze, dovette scegliere il suo campo d'azione. Non fu poca l'influenza esercitata su questa scelta dall'intervento fascista; e si fece un gran parlare di una colletta da lui organizzata in America per procurare ambulanze e medicamen-

ti; e in fondo come ogni cosa avesse poco a che vedere con la Repubblica spagnola cara al suo cuore. Forse fu questo a indurlo a partecipare all'organizzazione del documentario *The Spanish Earth*, intrapreso dal gruppo «Contemporary Historians», del quale facevano parte John Dos Passos, Lillian Hellman, Archibald MacLeish e Hemingway stesso; infatti il film non aveva intenti politici, ma si proponeva soltanto di mostrare la situazione agricola spagnola e rivendicarne le esigenze frustrate dalla guerra.

Il testo di Hemingway fu poi trascritto e pubblicato nel 1938 in America insieme a un'introduzione e a un «pezzo» di memorie sulla ripresa del film; e le memorie sono assai interessanti. Col regista olandese Joris Ivens e il fotografo John Ferro, Hemingway, con giacca a vento, berretto basco e scarponi da montagna, girò per due mesi sui campi di battaglia e nelle località dove la popolazione civile era più tormentata dai bombardamenti.

Quando parlò di questo periodo, Hemingway dice: «I giorni di combattimento in cui speravamo che la Repubblica vincessero sono

tra i più belli della nostra vita». Questa repubblica per lui non aveva colore politico: i soldati di cui Hemingway divideva i rischi e i pericoli appartenevano a tutti i partiti, dal comunismo militante all'estremo centro; li univa un'ardente fede antinazista e un radicato amore per la Repubblica Democratica.

Per questo al suo ritorno in America, nel discorso che tenne nel giugno di quel 1937 al secondo Congresso di New York degli Scrittori americani, Hemingway si limitò a denunciare l'attività fascista operante in Spagna. Questo indusse alcuni a credere che lo scrittore tipicamente apolitico avesse acquistato la «coscienza sociale» in voga in quel periodo; e delle sue parole si servirono ampiamente i partiti di sinistra. Ma in realtà il senso fondamentale di quel discorso, pubblicato più tardi da un editore di New York, si poteva condensare nella sua dichiarazione antifascista: «Vi è un unico sistema di governo che non può produrre buoni scrittori e questo sistema è il fascismo... Uno scrittore incapace di mentire non può vivere e lavorare sotto il fascismo».

Hemingway era ritornato in patria per occuparsi del film; e appena questo fu pronto e proiettato e il denaro ricavato fu raccolto per la causa legittimista, Hemingway ritornò in Spagna: questa volta per trattenervisi sei mesi. Frutto di questo secondo viaggio fu *Quinta colonna* (1938); e altre tre lunghe permanenze successive ebbero come risultato *Per chi suona la campana* (1940), dove la conoscenza della Spagna medioevale delle corride gli servì ad orientare la nuova Spagna tragica della guerra.

Anche Hemingway produsse la sua *Guernica* dopo aver prodotto la sua *Minotaur-machia*; e come sono inconfondibili quelle, così sono inconfondibili *Morte nel pomeriggio* e *Per chi suona la campana*. Nel romanzo, la tragedia della corrida si è allargata nella tragedia della guerra; ma al disopra di una comune estetica della tragedia, i due libri sono uniti soprattutto da un identico amore per la Spagna.

FERNANDA PIVANO

VARIAZIONI

La serie di programmi dedicati alle variazioni che si è iniziata venerdì 1° gennaio e che proseguirà di venerdì in venerdì per una dozzina di trasmissioni reclama forse un chiarimento iniziale che valga d'intesa fra chi abbia voglia e tempo talvolta d'ascoltarla e chi ebbe l'incarico di allestirla. Essa non vuol essere la descrizione di una determinata forma di compor musica, allo stesso modo che non vuol essere un'esemplificazione ragionata di come determinati musicisti, via via lungo il corso dei secoli, hanno scelto e adottato questa forma compositiva per affidare ad essa l'espressione di alcuni tratti del loro mondo poetico. Nel primo caso si sarebbe svolto alla radio un capitolo di un trattato di forma musicale: un altro dopo i tanti ed ottimi esistenti; e si sarebbe disposta la materia secondo una sistematica che avrebbe assegnato opere spesso lontane nello spirito e nel tempo, ma affini per la loro condotta formale. Nel secondo caso si sarebbe proceduto attraverso una esemplificazione il più possibile completa dei vari tipi di variazioni, nel senso di quel che la storia ci ha consegnato così come di quel che ci ha consegnato l'esperienza dei singoli compositori. Questo è quanto non s'è

VENERDI ORE 19 TERZO PROGRAMMA

creduto bene di fare essendo fermamente convinti come possa trar fuori dall'attendibilità storica e critica il far storia e critica musicale in funzione dei generi musicali stessi e della loro evoluzione, sinfonici, operi, musica e via dicendo.

Nell'orientarsi verso questa serie di programmi si è considerato in primo luogo la natura del processo creativo che caratterizza le variazioni: che è costituito da una metamorfosi di stati d'animo avvenuti a loro germinale precisazione in quel nucleo sonoro originario (il tema) dal quale l'intera composizione prende vita. E in secondo luogo dall'osservazione che a questo modo di costruzione musicale (comunque ad ogni altro si sono applicati due diversi orientamenti creativi. L'uno in senso prevalentemente decorativo: variare di arabeschi sonori attraverso un gioco musicale tutto in superficie anche se capace di toccanti magie poetiche. L'altro nel senso di una profonda immersione del musicista in quelle zone dell'essere colme di silenzio e di solitudine dove l'uomo ritrova la più vera ed autentica verità di se stesso e si scruta e si ascolta. E il tema sembra configurare allora quasi una domanda che ad ogni variazione ritorna risuonare, esplicita o allusiva, per suscitare sempre nuove risposte o nuovi lembi di risposte segnanti una lenta, progressiva penetrazione in profondità.

Avendo ritenuto che una scelta tra questi due ordini di orientamenti creativi fosse conveniente per una migliore comprensione di materia il maggiore interesse umano (e dunque poetico) del secondo dei due ha determinato quella che s'è fatta. E queste trasmissioni verranno a rammentare un gruppo di opere alle quali alcuni grandi spiriti sembrano avere affidato, con un gesto infinitamente sincero, la voce più intima e profonda del loro essere.

ALBERTO MANTELLI

Nella collana «Saggi» la Edizione Radio Italiana presenta:

CONVERSAZIONI sulla NOSTRA LINGUA

di Giorgio Pasquali
L. 450

Dotto, estrosa raccolta di recenti contributi dedicati dal grande filologo a problemi di fonetica e linguistica

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle Edizioni Radio Italiana - via Arsenale, 21. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.

Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A TEATRO - RUBRICHE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
Ore 12 - <i>Musica operistica</i> (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <i>L'oro del Reno</i> , musica di G. Wagner - Direttore W. Furtwängler (Terzo Programma).	Ore 17,30 - <i>Concerto sinfonico</i> , diretto da Mario Rossi (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>Concerto del violoncellista Enrico Mainardi</i> (Programma Nazionale).	Ore 17 - <i>Sette Stati d'Italia nel secolo XIX</i> (Programma Nazionale). Ore 19 - <i>Il caso del generale Ople e di Lady Camper</i> , di G. Meredith (Terzo Programma).	Ore 15,15 - <i>Autostop</i> (Secondo Programma). Ore 18,30 <i>Musichall</i> (Pr. Nazionale). Ore 20,30 <i>Magiche visioni</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Ciribiribin</i> (Progr. Nazion.). Ore 21 - <i>Invito alla canzone</i> (Secondo Programma).	Ore 15,30 - <i>Secondo tempo partita di calcio</i> (Progr. Nazionale). Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Voci dal mondo</i> (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).
Ore 21 - <i>Concerto vocale-strumentale</i> diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del soprano Sena Jurinac e del basso Mario Petri (Programma Nazionale).	Ore 18 - <i>Musiche di Luigi Cortese</i> (Programma Nazionale). Ore 19 - <i>Il Quartetto d'archi nel '700</i> (Terzo Programma). Ore 22,20 - <i>Le suites per clavicembalo di Haendel</i> (Terzo Progr.).	Ore 21 - <i>Enrico IV</i> di L. Pirandello (Secondo Programma). Ore 22,40 - <i>Il sogno</i> , racconto di J. Sheridan Le Fanu (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <i>Franco e i G. 5</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Vietato ai minori di quarant'anni</i> (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Orchestra Savina</i> (Secondo Programma).	Ore 16 - <i>Il Tesoretto</i> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto vocale-strumentale</i> , diretto da Mario Rossi (Secondo Programma).	Ore 11,45 - <i>Musica da camera</i> (Programma Nazionale). Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Programma Nazionale). Ore 22,15 - <i>I concerti del secondo programma</i> - Direttore R. Lupi.	Ore 19,30 - <i>L'antologia</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>I rusteghi</i> , tre atti di Carlo Goldoni (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <i>Dalle fiabe di H. C. Andersen</i> (Terzo Programma).	Ore 14,45 - <i>Barimar e il suo complesso</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Nati per la musica</i> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <i>Telescopio</i> (Secondo Programma).	Ore 13,45 - <i>Gioco e fuori gioco</i> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 16 - <i>Il pipistrello</i> , di G. Strauss - Direttore C. Krauss (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Linda di Chamounix</i> , musica di G. Donizetti - Direttore A. Simonetto (Programma Nazionale).	Ore 17 - <i>Concerto sinfonico</i> , diretto da T. Bloomfield (Programma Nazionale). Ore 21,35 - <i>Le serenate di Mozart</i> , a cura di R. Giozatto (Terzo Pr.).	Ore 15,45 - <i>La regina in berlina</i> , fiaba in 3 atti di Sergio Tofano (Programma Nazionale). Ore 22,15 - <i>Il pastor fido</i> , di G. B. Guarini (Terzo Programma). Ore 22,15 - <i>L'uomo dal fiore in bocca</i> , monologo di L. Pirandello (Secondo Programma).	Ore 14,15 - <i>Orchestra romana a plettra</i> (Progr. Nazionale). Ore 15 - <i>Ciribiribin</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Rosa e Azzurro</i> (Sec. Pr.). Ore 20,30 - <i>Cuori in ascolto</i> (Sec. Pr.). Ore 21,15 - <i>Caccia al tesoro</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 11,30 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale). Ore 19 - <i>Concerto in miniatura</i> - Soprano M. Meneghini Callas (Secondo Programma).	Ore 22,30 - <i>Musici francesi contemporanei</i> . Programma scambio con la R.T.F. (Terzo Programma). Ore 22,45 - <i>Concerto del pianista Marcello Abbado</i> (Progr. Nazion.).	Ore 16,30 - <i>Tutto per bene</i> , tre atti di L. Pirandello (Secondo Progr.). Ore 22,15 - <i>Il Barone di Muenchhausen</i> (Programma Nazionale). Ore 22,15 - <i>Il mio amico commissario</i> , di Ezio D'Errico (Secondo Pr.).	Ore 13,45 - <i>Van Wood e il suo trio</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Serie d'oro: Nina Taranto</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>A. Romeo: Donne dei Caraibi</i> (Secondo Programma).	Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 21,45 - <i>Ciak, attualità cinematografiche</i> (Secondo Programma).
Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> , dalle opere di Verdi e Wagner (Programma Nazionale).	Ore 19 - <i>Enciclopedia musicale: La variazione</i> , a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da F. Caracciolo con la partecipazione della violinista Wanda Luzato (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - <i>Teatro d'ogni tempo</i> (Pr. Nazionale). Ore 20,30 - <i>Il dottor Antonio</i> , di G. Ruffini, prima puntata (Secondo Programma). Ore 21,20 - <i>Il trifoglio fiorito</i> , tre atti di R. Alberti (Terzo Progr.).	Ore 14,30 - <i>Occasioni in musica</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Appuntamento alle 5</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Rosso e Nero</i> (Secondo Pr.).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Pr.). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>Documentario di Gigi Marsica</i> (Secondo Programma).
Ore 17,45 - <i>Madama Butterfly</i> , musica di G. Puccini - Direttore A. Simonetto, atto 1° (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Carmen</i> , musica di G. Bizet - Direttore A. Rodzinski (Secondo Programma).	Ore 19,15 - <i>S. Prokofiev: Divertimento per orchestra op. 43</i> (Terzo Pr.). Ore 21,30 - <i>Stagione sinfonica del Terzo Programma: musiche di Boccherini, Hindemith e Beethoven</i> , dirette da F. Previtali.	Ore 19,30 - <i>Il romanzo epistolare inglese</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il moro</i> , radiodramma di I. Amerio (Pr. Nazionale). Ore 22,30 - <i>I primitivi</i> , oggi, a cura di V. L. Grottanelli (Programma Nazionale).	Ore 14,45 - <i>Tastiera</i> (Secondo Progr.). Ore 16,30 - <i>Luci del varietà</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Sogniamo insieme</i> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma).

TEATRO SPAGNOLO

«Il trifoglio fiorito» di Rafael Alberti

La storia del teatro spagnolo del Novecento è certamente caratterizzata da un fatto che non si verifica (o si verifica solo in parte) nelle altre letterature drammatiche contemporanee: che cioè il maggiore e più decisivo apporto è ad essa dato dalla produzione dei poeti. Da Ramón del Valle Inclán ad Antonio Machado, da García Lorca a Rafael Alberti si può tracciare non solo una comune linea di lirismo e di fantasia, di ricerca del curioso e del sanguigno (sia pure nella grande diversità delle loro personalità poetiche), ma si può anche scoprire una comune tendenza verso la forma drammatica, verso la creazione dei personaggi (spessi un po' troppo introflessi, bizzarri, unilaterali) e verso il movimento scenico.

Il teatro di Rafael Alberti è certamente molto prossimo ad affinare a quello di García Lorca per le analoghe esperienze da cui i due poeti, quasi coetanei, escono. (Anche Alberti, oggi in esilio nell'America del Sud, si trovò a lottare, come Lorca, per la libertà spagnola, negli anni della guerra civile). Ma se in Lorca è più esplicito il tentativo di restaurare la passionalità, la forza drammatica, i sentimenti estremi che ca-

ratterizzano il teatro del Secolo d'Oro, in Alberti, invece, c'è una più consapevole ricerca di un teatro poetico coerente con le ragioni sociali e le tendenze psicologiche d'oggi.

Rafael Alberti, noto poeta andalusino di vicina origine italiana (suo nonno era toscano), è infatti autore di

VENERDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

nove commedie e drammi di varia ispirazione, che sono state rappresentate, dal 1931 al 1945, in Spagna e nell'America del Sud e che hanno quasi tutte avuto come interprete la grande attrice spagnola Margarita Xirgu (l'attrice preferita di Lorca); dall'esperienza surrealista de *L'uomo disabitato* (1930) al *Fermin Galán* (1931); dal dramma della guerra civile intitolato *Da un momento all'altro* (1938) alle tre opere più recenti (1940-46): *La Gallarda*, *Lo spauracchio* e *Il trifoglio fiorito*.

Due sono i filoni dell'ispirazione di queste opere teatrali di Alberti: uno

è sociale popolaresco, legato alle vicende della recente e dolorosa storia spagnola (su questa linea sono il *Fermin Galán* e *Da un momento all'altro*), l'altro è tutto patetico e favoloso — anch'esso però denso d'umore popolaresco — e da un lato, si collega alla tradizione del teatro poetico spagnolo modernista, dall'altro discende direttamente dalla vena più genuina e più umana della sua poesia. *Il trifoglio fiorito* è l'opera dove questa seconda vocazione del teatro di Alberti trova l'equilibrio più felice tra lirica e dramma e gli accenti più caldi di sfogo drammatico.

Il trifoglio fiorito, tragicommedia in tre atti, «muy mediterranea» come all'autore piace definirla, forse perché si svolge tra pescatori e vignaioli di un'isola imprecisata (forse delle Baleari), mette in scena la storia delicata e fresca di una ragazza amata insieme da due fratelli — è qui l'elemento più gioioso dell'opera — e contesa tra l'affetto per il padre — vecchio e cieco, bizzarro e solo: personaggio della parte più tragica e più commovente del dramma — e il desiderio bruciante di evasione, di amore sfrenato e libero.

DARIO PUCCINI



Il poeta e drammaturgo spagnolo Rafael Alberti, a destra, con Dario Puccini, traduttore del «Trifoglio fiorito»

LA SETTIMANA DAL 3 AL 9 GENNAIO

TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopia di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

11 — **Telecronache dirette delle cerimonie di inaugurazione degli Studi di Milano e del Trasmettitori di Torino e Roma**
(Ore 11: dallo Studio di Milano - Ore 11,15: dal Trasmettitori di Torino-Eremo - Ore 11,30: dal Trasmettitori di Roma-Monte Mario)

14.30 Arrivi e partenze

Brevi interviste con note personali in arrivo e in partenza

14.45 Cortometraggio

15 — **Orchestra delle quindici**
Programma di musica leggera con la partecipazione dell'Orchestra Rosa-Clot. Presenta Febo Conti. Regia di Eros Macchi

15.30 Cortometraggio

15.45 Pomeriggio sportivo

Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

17.30 Le miserie del signor Travet. Film

Regia di Mario Soldati
Distribuzione Lux Film
Interpreti: Vera Carmi, Carlo Campanini, Gino Cervi, Luigi Pavese, Paola Veneroni, Alberto Sordi

Il signor Travet, un personaggio ormai famoso, nato dalla fantasia del commediografo Vittorio Bersezio tor-

na al suo pubblico affezionato in una piacevolissima edizione cinematografica.

19 — Le avventure dell'arte:

Gianbattista Tiepolo
a cura di Antonio Morassi
Ultima, trionfale espressione della pittura veneziana, il Tiepolo rappresenta l'estrema manifestazione del mondo barocco.
La trasmissione si propone di inquadrare il fenomeno tiepolesco nelle sue premesse e nelle sue conseguenze immediate e remote.

20.45 Telegiornale

edizione speciale per la giornata inaugurale della TV
Antenne TV

21.15 Teleclub

Trasmissione che raduna personalità del giornalismo, della letteratura, dell'arte e della rivista, che intrattiengono i telespettatori sui più svariati argomenti.

21.45 L'osteria della posta

di Carlo Goldoni

La contessa Beatrice Isa Barzizza
Il marchese Leonardo De' Fiorellini
Il conte Roberto di Ripa Lunga
Ernesto Sabbatini
Il baron Talismani Adriano Rimoldi
Il tenente Malpresti Renato De Carmine
Il cameriere dell'osteria Adolfo Spesa
Regia di Franco Enriquez

L'apertura in Italia dell'esercizio televisivo ha luogo, come manifestazione d'arte, sotto il segno di Goldoni. Questo riferirsi alla nostra migliore tradizione teatrale, al nostro più confidente e fantasioso autore, per dar vita, proprio al suo sorgere, ad una nuova forma di spettacolo, vuole essere ricordo di civiltà. Il mezzo televisivo deve attingere ai precedenti modi di arte, adeguarsi magari alle proprie necessità ed esprimere il compito progredire della cultura. D'altra parte Goldoni non è nuovo alle riprese televisive: nell'anno che si conclude una edizione de I rusteghi è stata folta di scoperte per le possibilità espressive che offrono i caratteri, il dialogo, gli ambienti di cui vivono le commedie dell'avvocato veneziano.

L'osteria della posta è un raro atto unico di Goldoni, scritto intorno al 1760, quando le strade erano percorse da «dispende che andavano al confine». Un equitico d'amore, un involontario incontro, un inseguimento e un matrimonio conclusivo sono gli avvenimenti. In quanto ai personaggi incontriamo un conte che accompagna in viaggio la figliola e tre giovani; un marchese, un barone, un conte, i quali sono di pretesto al gioco. Un gioco d'amore che viene a svolgersi con composta grazia, e dove le parole stanno fra un sorriso e un inchino.



Erika Landi, Nuto Navarrini e Adriano Rimoldi, rispettivamente nelle vesti di Lucia Mondella, Don Abbondio e Renzo Tramaglino, in una scena caricaturale di «Facciamo la spia», la popolare rivista a premi realizzata da Lyda Ripandelli

22.45 Settenote

Programma di musica leggera con la partecipazione dell'Orchestra di Carlo Savina. Presenta Virgilio Riento. Realizzazione di Alda Grimaldi

23.15 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Buonanotte

LUNEDI

17.30 Documentario per le ragazze

Il diario di Giulietta. Programma per le ragazze a cura di Siena e Montanari

In questa edizione speciale del «Diario di Giulietta», dedicata all'Epifania, l'eroina del programma confida alle pagine segrete del suo diario i ricordi patetici dei giorni di fine d'anno, di quand'era bambina: l'affetto dei genitori, il tepore del focolare, l'odore caratteristico che è nell'aria e in tutte le cose, e che invita alla serenità. Oggi il mondo è mutato, ma per l'Epifania gli uomini sono sempre uguali, e anche Giulietta ritrova i suoi fratellini, partecipando con loro ad un «presepio animato», nel salotto di casa, di fronte al pubblico dei genitori e dei parenti.

20.45 Telesport

21 — **Concerto vocale strumentale** diretto da **Pietro Argento** con la partecipazione del soprano Pina Malgarini e del baritono Lino Puglisi
Orchestra di Radio Torino
Rossini: Il signor Bruschi-
no, sinfonia; Puccini: Ma-
dama Butterfly, «Un bel di vedremo», romanza, atto II; Wagner: Tannhäuser, «O tu bell'astro incantator», romanza atto terzo; Massenet: Manon, «Addio, o nostro piccolo desco», romanza atto secondo; Verdi: Otello, «Credo», atto secondo; Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo

21.30 **Passione ardente** - Film
Regia di Robert B. Sinclair

Distribuzione C.E.I.

Interpreti: Luisa Rainer, Paulette Goddard, Alan Marshall

La giovane allieva di una scuola d'arte drammatica, dotata di ricco fantasia, gioca tra la realtà e l'immaginazione, e la vita le regala una grande avventura.

MARTEDI

17.30 Documentario per i ragazzi

Le avventure di Rex Raider
«Giustizia segreta»
Primo episodio. Prod. C.B.S.

Chi è Rex Raider? Sotto questo nome si nasconde un giovane eroe del West, che diverrà presto l'amico fedele e generoso di tutti i ragazzi. Ogni settimana, tutti i martedì, Rex Raider vi apparirà in una sua nuova avventura ricca di colpi di scena, di emozionanti sequenze a base di galoppe, di sfondi di «Montagne Rocciose», di indie, di agguati. Ed ogni nuova avventura segnerà per Rex Raider una nuova vittoria.
In questo primo episodio, Rex Raider viene accusato di aver ucciso lo sceriffo. Come riuscirà Rex Raider a dimostrare la propria innocenza e a far trionfare la giustizia?

I fratelli Dinamite
cartone animato
Terzo episodio. Prod. Pagot-Film

20.45 Operazione Monna Lisa

teledramma
Prod. e regia di Frank Wisbar

21 — **I love you, Je t'aime, io l'amo**
Programma di musica leggera presentato da Vivi Gioi
Regia di Daniele D'Anza

21.30 Dal Teatro Alfieri di Torino ripresa di una parte della rivista «Baracca e Burattini» di Maccari e Amendola con la Compagnia di Carlo Dapporto

22 — Teledramma

22.30 **Dibattito su: Il problema degli affitti**

E' ancora in discussione al Parlamento la nuova legge sugli affitti. Il problema, vasto e complesso interes-

sa la generalità dei cittadini. Ne discuteranno, sotto la direzione del professor Libero Lenzi, alcuni esperti.

23 — Replica telegiornale

MERCOLEDI

17.30 Documentario per ragazzi

Programma speciale per i ragazzi in occasione dell'Epifania
Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano

Ragazzi in gamba presenta un programma di quiz a premi con Serafino e il Professore

Cartone animato

19 — **Strapaese: «La Befana»**, a cura di Sergio Spina

20.45 Telegiornale

21 — **E' l'amor che mi rovina.**
Film
Regia di Mario Soldati. Produzione I.C.S.

Interpreti: Walter Chiari, Lucia Bosé, Virgilio Riento

22.30 Replica telegiornale

GIOVEDI

17.30 Cortometraggio per bambini

«Giochiamo insieme» - programma per i più piccoli a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — I promessi sposi. Film.

Regia di Mario Camerini
Produzione Lux Film
Interpreti: Gino Cervi, Diana Sassoli, Armando Falconi, Evi Maltagliati

Una eccellente edizione del capolavoro manzoniano interpretata da uno stuolo di grandi attori, pregevolmente diretta da Mario Camerini.

20.45 Telegiornale

21 — **Una risposta per voi**
Colloqui con gli spettatori di Alessandro Cutolo

Proprio Voi potreste essere uno dei nuovi volti per la TV!

La Radiotelevisione Italiana è alla ricerca di nuovi volti e di nuove voci per la realizzazione televisiva del romanzo:

«IL DOTTOR ANTONIO»

attualmente trasmesso a puntate per radio.

Ritenete di poter impersonare uno di questi personaggi:

IL DOTTOR ANTONIO - MISS LUCY
SIR JOHN - AUBREY - SPERANZA?

• Ascoltate, ogni venerdì, alla radio sul Secondo Programma alle ore 20,30, la riduzione radiofonica a puntate del romanzo «Il Dottor Antonio» che verrà successivamente realizzata per la Televisione.

Ogni martedì alle ore 10,30 «Casa Serena» replicherà la puntata trasmessa il venerdì precedente.

• Potrete partecipare inviando la vostra fotografia con tutte le indicazioni del caso (nome, cognome, indirizzo, età, titolo di studio) al

Concorso Nuovi Volti per la TV - Via Arsenale, 21 - Torino

• Indicate il nome del personaggio che ritenete di «sentire» maggiormente, e al quale vi avvicinate di più per fisico e temperamento.

Proprio voi potreste essere prescelto per interpretarlo alla Televisione.

Radiocorriere vi terrà informati sulle modalità e termini del concorso e pubblicherà i nomi dei vincitori.

21.15 Antologia del buonomore

«Al tempo delle lucciole». Seconda puntata di Oreste Biancoli e Dino Falconi con la partecipazione di Pina Renzi, Mario Castellani, Febo Conti, Franco Coop, Pietro De Vico, Umberto Molteni, Sandra Mondaini, Elvio Pandolfi, Adriano Rimoldi, Ermanno Roveri, Erika Landi, Antonella Steli. Orchestra diretta da Giampiero Boneschi. Regia di Alberto Gagliardelli

22 — Il prossimo tuo

La conversazione, a cura di Giuseppe Bozzini

Questa trasmissione che fonda i suoi motivi d'interesse sugli esempi di educazione e di saper vivere, è una viva dimostrazione di come comportarsi oggi, nei rapporti con gli altri, rispettando il prossimo e se stessi. I telespettatori potranno chiedere consigli e la trattazione di determinati argomenti.

22.30 Replica telegiornale

VENERDI

17.30 Cortometraggio per bambini

Arlecchino presenta: «Il paese dei giocattoli». Fiaba popolare inglese sceneggiata da Carlo Triberti. Compagnia del «Teatrino della fiaba» dei fratelli Colla. Regia di Claudio Fino

Da appena due giorni è trascorsa la festività dell'Epifania, ed è ancora vivo nei ragazzi il clima creato dal periodo di fine d'anno, coi doni e le vacanze. Questa tipica favola inglese è un invito (graditissimo, lo sappiamo) a compiere un avventuroso viaggio nel paese dei giochi in compagnia con Anna, una bambina che, una volta nell'incantato regno da lei preferito, si ritrova trasformata in una bambola, giocattolo anch'essa.

20.45 Telegiornale

21 — Candida di Bernard Shaw. Edizione televisiva in due tempi di Saverio Vertone. Interpreti: Laura Solari, Giorgio Albertazzi, Arnaldo Foà, Adriana Siveri, Mario Chiocchì, Guglielmo Barnabò. Regia di Mario Ferrero

Candida la si può collocare fra le migliori commedie di Shaw, fra le più belle del teatro moderno. Questo misogino, quando ha scondiscuso ad un personaggio femminile, lo ha fatto con un incanto verginale, con una scorre, tutto in superficie, del suo scontroso e lucido malumore. Candida, il patriarca irlandese l'ha incontrata in giovane età, quando sulle

tracce di Ibsen intendeva portare avanti un teatro polemico, di sfida. Ed ecco, invece, uscirgli, come in un trasognamento, la figura di una donna contesa dalla involontaria prepotenza di due uomini: il marito e il poeta. E il femminista Shaw, colui che intendeva difendere, affermare la posizione di qualsiasi donna nella società, col suffragismo, cedere al fascino di una creatura che della femminilità ha le doti naturali e limpide, che si impone per uno splendore di sentimenti, per una innocenza che nessun coniato ha turbato. Il suo ragionare, i suoi argomenti, se sono indotti da una logica, provengono da ben diversi filtri: specchio di una intelligenza che si inclina alla vita con tenera ed effusa compiacenza. Questa è Candida, è la storia della poetica tentazione che esercita e dalla quale è tentata: della sua fedeltà che è soprattutto fedeltà a se stessa. E maggiore fedeltà di questa non potrebbe essere.

22.30 Replica telegiornale

SABATO

17.30 Riservato alle signore

Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi

18 — Presentazione di nuovi films

18.10 Il mondo è piccolo

Viaggio in Islanda a cura di Carlo De Martino

20.45 Gli avvenimenti della settimana - Rassegna cinematografica dei fatti più importanti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

21 — Notiziario sportivo

21.05 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21.20 Attenti al fiasco

Programma di quiz presentato da Dino Falconi. Realizzazione di Lyda Ripandelli

22.05 La dama del ritratto

Teledramma Regia di E. A. Dupont Prodotto da Jack, J. Gross e Philip N. Krasne

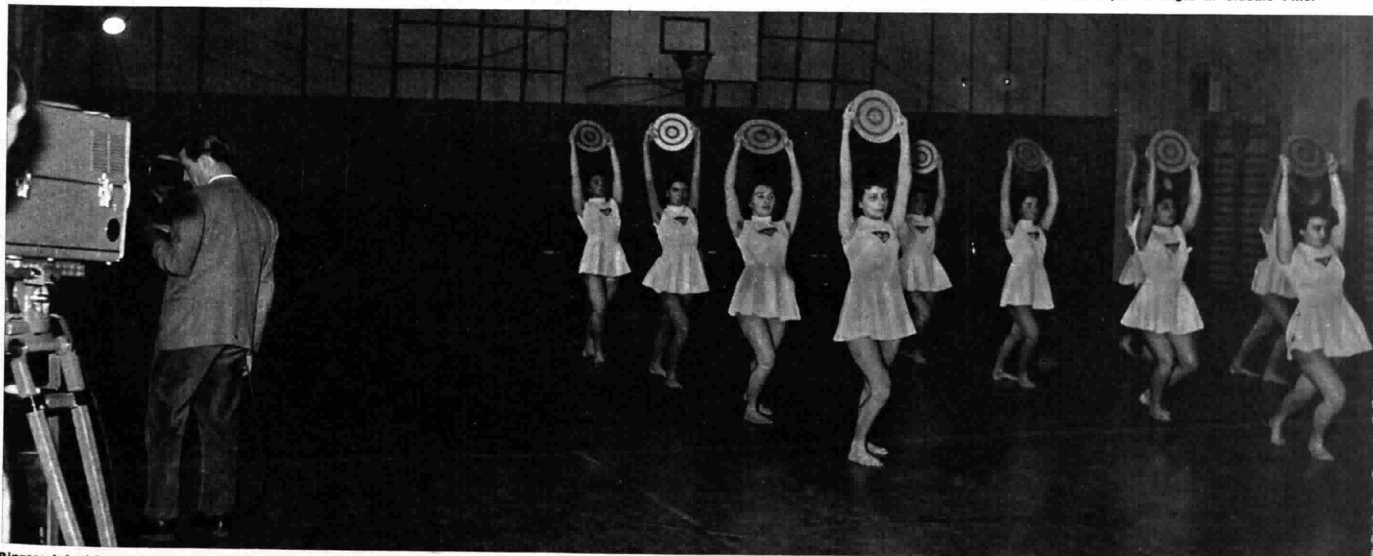
Interpreti: Patrick Mc Vey e Jane Nigh, Louis Jean Heldt, Lowele Gilmore, Marjorie Lord

Un pittore, autore di un ritratto di una bella signora, viene assassinato. Intervengono due giornalisti, Steve e Lorelay e seguendo le tracce della bella signora scoprono l'assassino.



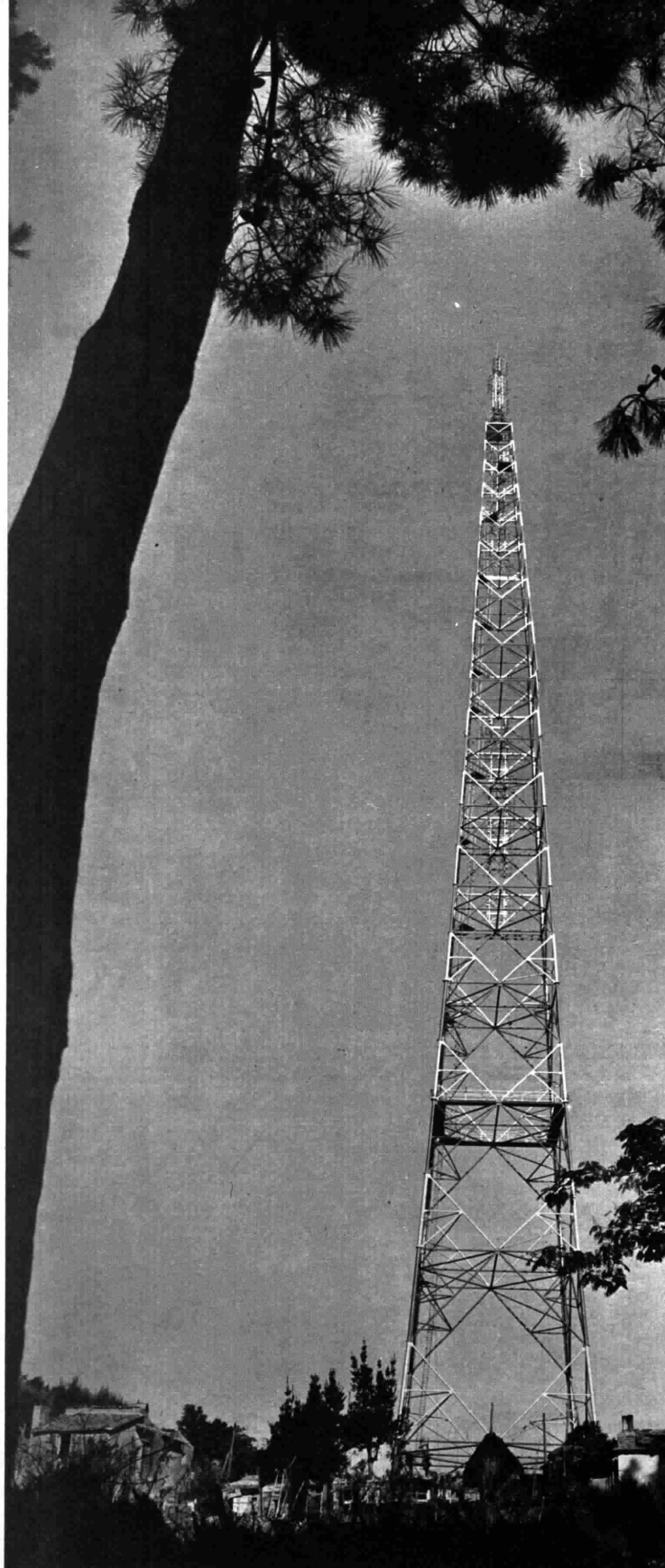
Isa Barzizza, che è ormai una entusiasta della Televisione dove ha rivelato eccellenti qualità di attrice di prosa, sarà questa settimana la protagonista de «L'osteria della posta» di Goldoni, in programma il 3 gennaio per la

regia di Franco Enriquez. Nella foto la bella e brava Isa in una singolare e sbarazzina inquadratura di «Sera d'inverno», commedia recentemente trasmessa dagli Studi TV di Milano per la regia di Claudio Fino.



Ripresa televisiva di un'esibizione di ginnastica artistica da parte di un gruppo di giovani allieve torinesi che si allenano per partecipare alle prossime competizioni sportive

(Light Photofilm)

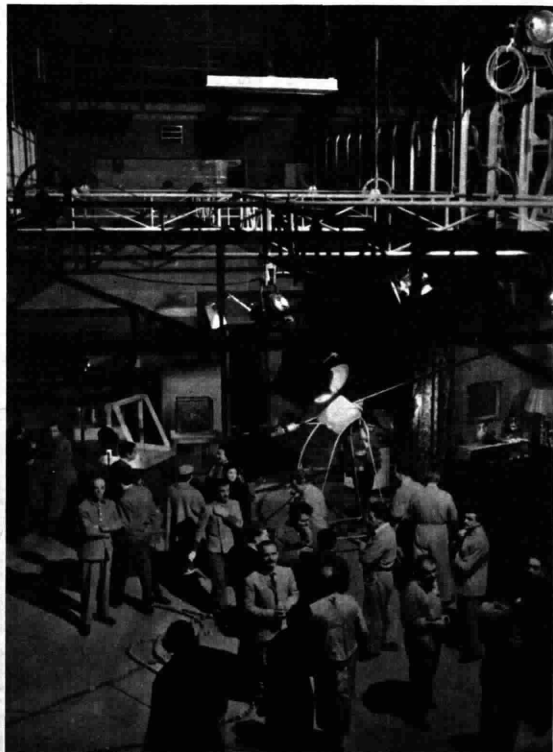


L'antenna trasmittente di Roma M. Mario

(Publifoto)



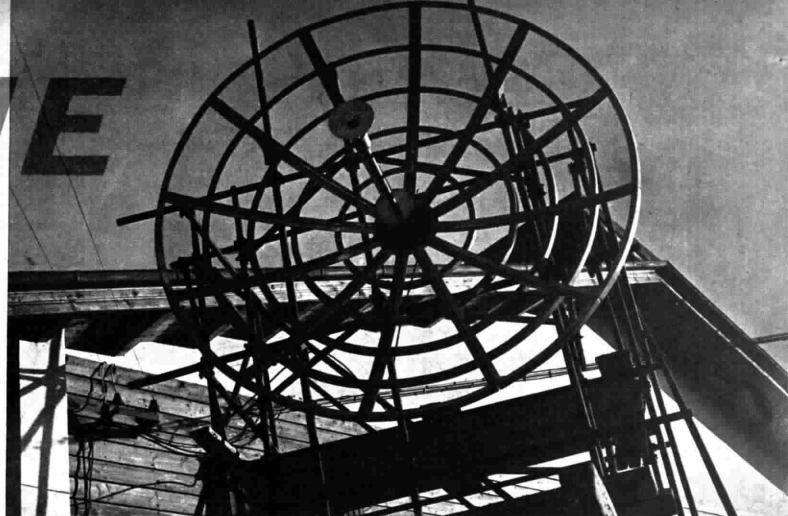
Particolare dell'antenna trasmittente di M. Serra (Publifoto)



Una trasmissione effettuata dallo Studio TV3 di Milano (Foto Giancolombo)

Carrellata s

TELEVISIONE



Paraboloid ricevente a M. Penice del collegamento a microonde con Milano e Torino

(Publifoto)

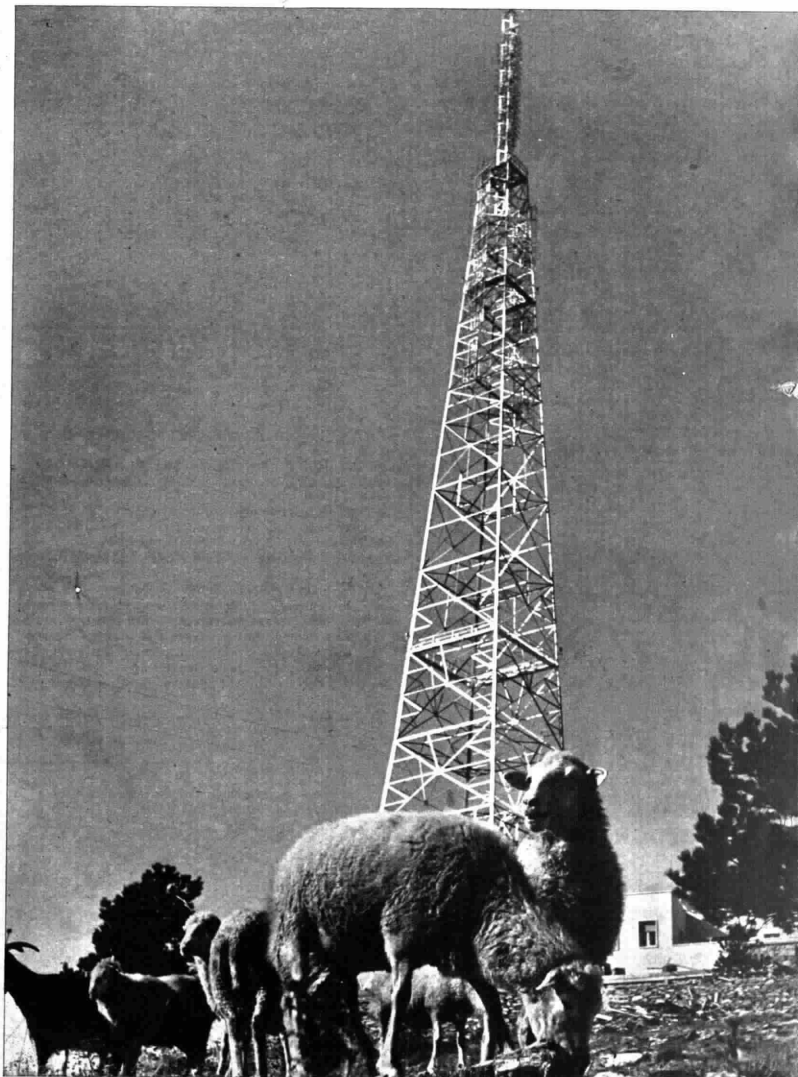
Cartello d'apertura col quale la stazione TV di Torino iniziò il ciclo delle trasmissioni sperimentali nel 1949

(Foto Bertazzini)



Banco di controllo e trasmettitore di Portofino

(Publifoto)



L'antenna trasmittente di M. Peglia.

(Publifoto)

ulle attrezzature tecniche

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Alessandro Esposito**

10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate «IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi

12 — **Musica operistica**

12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)

12.45 Parla il programmatista

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

13.50 Parla il programmatista TV

14 **Giornale radio**14.15 **Toccata e fuga**

Conversazione di Franco Antonicelli

14.30 Curiosando in discoteca

15 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Pinchi-Devilli-Stark: Non ci casco più; Cherubini: Se in luna facesse la spia; Stagni-Cavallari: E' colpa tua; Poletto-Farres: Il marinaio innamorato; Testoni-Ceraglioli: Non basta più che mi baci; Giovanni-Garini-Kramer: La postina della Val Gardena; De Torres-Fragna: Inganno; Contet-Murena: Montagne d'Italia; Giacomazzi: Scossa elettrica

15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**

16.30 Dino Olivieri e la sua orchestra

17 — **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX**
Il Granducato di Toscana
a cura di Raffaele Ciampini
Allestimento di Vittorio Brignole

17.30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da MARIO ROSSI
Bettinelli: Fantasia e fuga su temi greci per orchestra d'archi; Malpiero: Prima sinfonia (in quattro tempi, come le quattro stagioni); a) Quasi andante, sereno, b) Allegro, c) Lento ma non troppo, d) Allegro quasi allegretto; Frazzi: Preludio magico
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)

18.15 Resoconti e risultati sportivi

18.30 **Music-hall**

19.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Sergio D'Alba, Emma Joli, Luciano Bonfiglioli, il Duo Gaio, Maria Lisa e Maria Luisa Pisan
Astro-Mari-Bonavolonta: Dottore in lettere; Pinchi-Pizzigoni: Malanotte; Soprani-Hover: Non è peccato; Nicelli: Fantasia su motivi dell'autore; Pilato-Chiochio: Su quel sentiero; Trionfi-Bellarosa: Rivederti ancora; Fiorelli-Ruccione: Roma innamorata; Lazzaretti-Lafardo: Bajon bajon

19.45 **La giornata sportiva**

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Gio. e F.lli Butroni)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

CIRIBIRIBIN

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
(Resoldor Gazzoni)

22 — **VOCI DAL MONDO**

Attualità del Giornale radio

22.30 **Concerto del violoncellista Enrico Mainardi**

Al pianoforte Antonio Beltrami
Malpiero: Sonatina (1945); Allegro - Quasi largo - Allegro; Schumann: Cinque pezzi (nello stile popolare), op. 102: a) Con spirito (Vanitas vanitatum); b) Adagio, c) Non presto, d) Non troppo mosso, e) Forte e marcato

23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**

Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **Le suites per clavicembalo di Haendel**
Suite in sol minore - Suite in re minore n. 10
Clavicembalista Ruggero Gerlin

16.05 **Racconti tradotti per la Radio**
La casa del pittore, di Tirso de Molina
Traduzione di Dario Puccini (Lettura)

16.30 **Musiche contemporanee per orchestra da camera**
A. Roussel: Concerto per piccola orchestra
Direttore Pierre Michel Le Comte
J. Françaix: Concertino per pianoforte e piccola orchestra
Solista Sergio Fiorentino - Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
A. Tansman: Sinfonietta per orchestra da camera
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

17.15 **Radio Europa**
E' possibile e con quali mezzi assicurare in altri continenti nuovi sbocchi per l'emigrazione europea?

17.45-18 Parla il programmatista

19 — **Biblioteca**
Il caso del generale Ople e di Lady Camper, di George Meredith
a cura di Attilio Bertolucci

19.30 **Grandi interpreti**
Walter Gieseking, pianista
L. v. Beethoven: Quarto concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra
Orchestra di Stato Sassone diretta da Karl Böhm

20 — **Problemi civili**
La lotta contro l'analfabetismo
Tommaso Salvemini: Analfabeti puri e analfabeti di ritorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi: Sonata in sol minore per flauto e arpa
Duo Surlani-Gazzelloni
A. Rubinstein: Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto op. 55
Esecutori: Renato Josi, pianoforte; Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gan-

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**

(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**

(Parte seconda)

11.45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**

con le voci di Gino Latilla, Carla Boni, del Duo Fasano, di Dario Dalla e Alvaro Pieri

Nisa-Calvi: Velluto nero; Mari-Liossas: Linda Palomita; Tabo-Blanco: Azuli; Testoni-Grenet: Domingo Pantoja; Havel-Cana: Rosa; Calibi-Telxela: Kalou; Deridoux-Vansippe: Ma Jacqueline (Salumificio Negroni)

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

Il Quartetto Cetra presenta

Sei canzoni in cerca di successo

(Persili)

14-14.30 **Parole alla sbarra**

(Simmenthal)

Giostra di ritmi

Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **La musica della brava gente**15.15 **AUTOSTOP**

Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHEMI**

Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16.45 **Thom Kelling e il suo complesso**17 — **Parla il programmatista TV****BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo: Notizie sportive e radio-cronaca del «Premio Australia», dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma

18.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

INTERMEZZO

19 «El campanon»

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Trieste

19.30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

Cantano Katina Ranieri, Tino Vailati, Tina Centi, Luciano Tajoli e Marisa Colomber

Larrea: Dos cruce; Astro-Mari-Zuccheri: Comilia; Agostini-Ortolani: Quando vorrai; Pisano: Leggenda del Tirolo; Larici-Waldes: Rumba rumbero; Maggiorani: Chi mi vuol portare a spasso

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)



Guido Cergoli (Foto Mangini)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori
Magiche visioni
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**

Incontro amichevole Torino-Napoli con l'Orchestra della canzone diretta da Angelini e l'Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci - Arbitro-presentatore: Mario Carotenuto (Saipo-Oreal)

22 — **I grandi successi del mondo**

(Lanerossi)

22.30 **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva

23.23.30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
 11 Programma altoatesino - Letture e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12 Musica e canti lugodoresi (Cagliari 1 - Sassari 2)
 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Letto « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 12,47 Musica leggera. Vaccari: « Luc ed ombre »; Gershwyn: « Porgy and Bess »; fantasia. 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « El train de Bute », rivista di Fortuna e Castellacci (11^a puntata) (Venezia 3)
 14,30 « Bondicere » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 « Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
 « La Caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

« El Pavilion » (Bologna 2)
 « La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 « Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
 « Il gambo da legna » (Milano 1)
 « Lassatece passa » (Roma 2)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
 Un matrimonio d'amore, di Aldo Moras (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 « Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
 Il sospetto, un atto di Giuseppe Maffioli (Venezia 2)
 14,40 « Cussus si chi fianta tempus » di G. Bruno, a cura di A. Ancillotti (Cagliari 1)
 14,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 Sette giorni in Sicilia (Catania 3)
 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Richard Wagner: « Parsifal », II. Akt - Aufnahme in der Metropolitan Oper, New York - Aus der Jugendzeit - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Estere

ALGERIA

13,45 Giornale radio. 14,10 « Pace e libertà », di J. P. David. 14,15 Musica operistica. 16 Danze, canti e sport. 18 Danze. 19,30 « L'angelo del cuore », di R. Solis. 19,45 Musica leggera. 20 Notizie sportive. 20,15 « Bureska », J. Bedos. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,15 Canzoni. 22,30 Canzoni. 23 Concerto sinfonico popolare. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

13 Viaggio musicale. 13-14 Il club degli amici di Radio Andorra. 13,35 Vorrei sapere. 13,36 « Tutta la città canta », varietà musicale di M. Fort. 13,50 Canza Maurice Chevalier. 14,01 Dischi favoriti. 14,12 Musica leggera. 14,38 L'opera laica domenica. 14,49 Musica atomica. 15-16,30 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Cabaret. 19,50 Musiche nuove. 19,55 Novità per le signore. 20,15 Dischi presentati da Pauline Carton. 20,30 New York e la sua musica. 20,40 Lieto anniversario. 20,45 Varietà. 21 « Celestina », su sponi. P. Carton e J. Raymond. 21,15 « Storie del tutto ». 21,30 Andorra solita Bordeaux. 22 Vedette celebri. 22,15 Canzoni nuove. 22,30 Confidenze. 22,40 Music-hall. 23-1 Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13,15 Assoli per pianoforte eseguiti da Jelly Roll Morton. 13,30 Trasmissione per TF AF. 14,14 Musica operistica. 15,30 Complessi bandistici. 16,45 Coleridge-Taylor: Piccola suite da concerto. 17 Musiche fiamminghe. 17,50 Canzoni. 18 Liedes eseguiti da Anna Schellens. 19,30 Musica da ballo. 21,30 « Alice al paese delle meraviglie ». 22,15 Musiche richieste. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Messa Solenne con la Carole Augustine. 11 « Piacere musicali » con Francis Poulenc e il complesso vocale diretto da Marcel Couraud. 12,15 Orchestra Jacques Lasry. 13 Notiziario. 13,15 Varietà. 13,25 « Le gréluon délicat », commedia in tre atti di Jacques Natanson. 15,30 Coeur mousseline opéra di Ernest Goussier. 17 Rivista. 18 Concerto diretto da Michel Le Conte - Solista pianista Françoise Le Gouic. Purcell: Suite de mazz. K. 503; Weber: Invito al valzer; Chausson: Sinfonia. 19,30 Violoncello e Piano. 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,35 « Madame Lorette ». 21,35 Illustrazione delle province francesi: « Limousin, Périgord, Quercy ». 22,45 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

10,18 Ronda di canzoni. 12,15 Musiche per violino interpretate da Johanna Marj. 12,25 L'America e la sua musica. 13 « Capriccio ». 13,45 Il re Yvelot, opera in un atto di E. Mathé e Une demoiselle en lettré di Offenbach. 15,45 Concerto diretto da Edouard von Beinum. 17,15 Notiziario. 17,18 Dischi. 17,30 Concerto di jazz. 18,11 Notiziario. 18,18 « Guillelmo », film radiofonico di Marc Allegret. 19,05 Magia del canto negro. 19,18 Inter-Cocktail. 19,30 Fantasia. 20 Antefronda dei programmi di domani. 21 Musica francese con Jeanne Barrard e Jolivet. 22 Le grandi voci operistiche. 22,30 In collegamento con Vienna. 23,30-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

13 Notiziario. 13,10 Musica leggera e canzoni. 14 Notizie brevi. 14,02 Varietà. 14,17 « Le scoperte di Nette ». 14,32 Campionato francese di calcio. 15,25-16,20-17 Brevi notizie e risultati sportivi. 17,45 Musica da ballo. 18,02 Musica leggera. 18,32 Passaggiere d'Italia di J. Jaspard. 18,47 Musica leggera. 19 Notiziario. 19,12 Dischi. 19,38 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,15 Canzoni. 20,45 Varietà. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Jazz sinfonico. 22,35 Armstrong e la sua orchestra. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,30 Il nuovo tentativo. « Previsione per la conferenza dei quattro a Berlino », di August Happe. 20 Parata di musica d'opera. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Formica casalinga musicale di e con Gerhard Branner. 22,30 Musica leggera. 22,45 « Giocchetti con Susi », cabaret. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Concerto notturno diretto da Wilhelm Schüchter, solista pianista Robert Riefling. Debussy: Marcia scozzese; Regner: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,25 Sport. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 19,50 Lo spirito del tempo, considerazioni di Walter M. Guggenheimer. 20 « Il procuratore a riposo Hesselbach ». 21 Una curva pericolosa, di Wolf Schmidt. 21 Corosella di melodie. 22 Notiziario-Sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Belle melodie. 19,30 Notiziario. 19,40 Programma richiesto. 19,50 Molti buoni propositi. 20 Gode melodie da ascoltare davanti ad un bicchiere di vino. 21 « Allegria nell'Alpe », cabaret per l'assistenza da parte della Radio, di Heinz Hartwig. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-culturale. 22,20 Melodie varie. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 « Charmepargino », varietà.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14,45 Berlioz: L'infanzia di Cristo, trilogia sacra (prima e seconda parte). 15,50 « L'uccello del sole dal Kenya », racconto. 16,05 L'infanzia di Cristo (epilogo), racconto di Sir Malcolm Sargent con coro e solisti. 16,45 Cronaca libraria. 17 Servizio religioso per ragazzi. 18,15 L'evento di un autore, racconto di J. L. Hodson. 18,30 Orchestra della BBC. 19,45 Servizio religioso. 20,30 « Clayhanger », scene di Arnold Bennett (18^a puntata). 21 Notiziario. 21,15 Il castello della donna inglese, conversazione. 21,30 Il gigante senza cuore. 22,30 Musica. 22,52 Musica sacra. 23-23,03 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Rivista. 14,15 Musica da ballo. 15 « Vacanze », varietà musicale. 16 Musica per pianoforte e dischi. 16,30 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakovsky. 17 « The wide guy », radiocommedia di Anthony Armstrong. 18 « La vita con i Lupatelli », commedia di Michele (B) - « Chi mi ha dato cuore? ». 18,30 Rivista. 19 Notiziario. 19,30 Grand Hotel con William Herbert. 20,30 Inni religiosi. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Semprini al pianoforte. 22,30 Inni e musica sacra. 22,45 Mozart. 23,30 Musica per organo. 23,56-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Vilem Tausky - Solista oboista Janet Craxton: Schubert: Sinfonia n. 8 in si bem. min. « Incantesimo ». 10,45 Musica leggera. 11,15 Concerto per oboe, K. 314; Janacek: Danze. 7 Notiziario. 8,15 « Ritratto personale ». 8,30 « Ros e Ray » con Edmund Ros. 10,45 Musica leggera. 11,15 Rescanto sul viaggio della Regina Elisabetta. 12 Notiziario. 13 Varietà. 14,15 Musiche e canti del Commonwealth. 15,15 Concerto diretto da Alexander Gibson: Dalmatini: Concerto n. 2 per pianoforte orchestra in sol bem. minore; Mozart: Il flauto magico, ouverture; Sibelius: Settima sinfonia in do magg. 16,15 Ritratto personale. 16,30 Interviste curiose. 17,45 Servizio religioso. 18,30 Rivista. 19,30 « Antonio e Anna », commedia di John Envine. 21 Notiziario. 21,30 Inni religiosi. 22 Musiche e canti popolari inglesi di quindici anni fa. 22,30 Rivista. 23,15 Musiche corali gallesi.

SVIZZERA

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Jérôme Kern: Suite sinfonica. 20 Le cantone di Friburgo, opera co-

non si punge
più le dita

Maria Fiore



Maria Fiore, prima di dipingere una varietà di film, « faceva la sartina e cuciva faticosamente a mano. Ora ha finalmente esaudito il suo vecchio sogno: una macchina da cucire Necchi B.U.

Non occorre essere una « stella » per cucire con la Necchi B.U. Anche voi potete averla subito a casa vostra, con una piccola somma mensile. Venite oggi stesso al negozio Necchi e provate ad usare la Necchi B.U. Vedrete com'è facile fare ogni sorta di lavori. Ogni macchina Necchi è garantita senza limiti di tempo. E anche se non avete una macchina per cucire, la Necchi vi offre gratis le sue lezioni di taglio, cucito e ricamo.

Quante cose sa fare la NECCHI B.U.

La Necchi B.U. cuce a punto dritto e a zig-zag. Con il punto a zig-zag ricama, rammenta, fa orli, asole, punti speciali... e tutto senza accessori. Spedite il tagliando, e riceverete un campione dei lavori che fa la Necchi B.U.

NECCHI
macchine per cucire

Riemplite questo tagliando, ritagliatelo e speditelo alla SOC. NECCHI, UFFICIO SVIPP, PAVIA. Riceverete, gratis e senza impegno, un catalogo illustrato coi colori e un campione di cucito.

Nome _____
 Cognome _____
 Via _____
 n° _____
 Città _____

mica in un atto di Jacques Offenbach. 21 Una fide combattiva, radiodiscesa su Moanetto, del prof. A. Grabowsky. 22 Gottfr. Benn legge le sue poesie. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Addio musicale alla domenica.

MONTECENERI

7-7,45 Notiziario e musica varia. 9,45 Roberto Gelfetti: Messa Gaudete e Laetate a 4 voci miste. 10,30 Piccola antologia pianistica. 11 L'apertivo sportivo della domenica. 11,15 Berlioz: Beethoven: Gellini: ouverture. 11,25 Espressioni musicali della religiosità dei popoli. 12 Scherzi sinfonici. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 L'allegro compagne. 13,30 Quintetto Ileri Potocinski. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,15 La domenica popolare. 16,15 Te danzante. 17,15 Concerto dell'Unione Filarmónica Asconesi in onore del direttore Giuseppe Balmetti. 18,15 Il Concerto nel tempo: Haendel: Concerto grosso n. 1 in sol magg. 19,15 Notiziario. 19,25 Valzer francesi e italiani. 20,15 Musiche pianistiche di ieri e di oggi interpretate da Luciano Sprizzi. 20,30 Musica operistica: soprano Iva Ligabue e basso Paolo Montarsolo. 21,30 « Poemeti cristiani » di Giovanni Pascoli. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Attualità culturali. 22,35 Antiche danze. 22,55-23 Musica varia.

SOTTENS

12,45 Notiziario. 12,55 Dischi. 13 Musica leggera (in collegamento con Parigi inter). 13,45 « Re di cuore e Domo di pietre », radiocommedia di M. de Carlini. 16,30 Te danzante. 17 Ora musicale. 18 « Dio e l'esistenza », saggio del prof. Fr. Jacard. 18,15 La Mé-

nestrande. 18,30 Attualità cattolica. 18,45 Borodin: Il principe Igor, danze. 19,15 Notiziario. 19,25 Conversazione con A. Cortot di B. Gaudy. 19,50 Radiocomiche immaginarie. 20,30 Festa della giovinezza e della gioia. 21,30 « Un capriccio », commedia di de Musset. 22,20 Musiche antiche. 22,30 Notiziario. 22,35 Novità del mondo cristiano. 22,45-23,15 Concerto spirituale.

...il salame
si giudica
dal sapore...

...dal gusto
squisito

NEGRONETTO

...dal gusto
squisito

È una
SPECIALITÀ

NEGRONI

NEGRONI Vi invita ad ascoltare
ogni alle 13 sul Secondo Program-
ma « Angelini e otto strumenti »



MANIDAMA
LA REGINA DELLE CREME
al puro succo di limone.
Ammorbidente - Imbianca
e velluta le vostre mani.
Non unge
PROFUMERIE DAMA - TORINO



Orologi
LONGINES
WYLER VETTA
REVUE
ZAIS WATCH
in 10 RATE



Per il **RESOLDOR**
... ah!... come respiri!...
sarà messa in onda questa sera alle ore 21,05
sul programma nazionale

Per il **RESOLDOR**

... ah!... come respiri!...

sarà messa in onda questa sera alle ore 21,05
sul programma nazionale

CIRIBIRIBIN

Grande varietà musicale

Ascoltate, lasciando fondere in bocca un chiché
che racchiude in ogni chiché un tesoro di aromi.
Il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, schiarisce la voce e profuma l'alito.
Il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.

Ecco l'ingegnoso dispositivo per
giocare al Totocalcio. Buona fortuna!

L'elegante scatoletta RESOLDOR
EXTRA è provvista di un dispositivo
per il gioco del Totocalcio.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
Tanti fatti, settimanale di attualità - Supplemento delle vacanze per gli alunni delle elementari
- 11.30** **Musica sinfonica**
Torelli: *Sinfonia n. 6*; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto; Reznicek: *Serenata in sol per archi*; d) Andantino con comodo, e) Allegro ma non troppo, c) Adagio, d) Tempo di valzer lento, e) Tempo di marcia pesante; Vincenzo Manno: *Nenia per piccola orchestra*
Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli diretta da Pietro Argento
- 12.15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Emma Joli, Luciano Bonfiglioli, il Duo Gaio, Sergio D'Alba, Maria Luisa Pisan e Maria Lisa
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Lstino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezioni di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** — **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Maria Paris, Franco Ricci, Nino Nipote e il Complesso vocale
Dura-Acampa: Andieinate; Gligliati-Giannini: *A capriccioso*; Grotta-Avitalle: *Povero muntanaro*; Grasso-Aliferi: *Bella bella*; Emilio-Renato-Ruocco: *Parlame*; De Sales-Coppola: *Cu tutto o core*; Fiorelli-Bonavolontà: *Arri arri cavalluccio*; De Lutio-Cioffi: *E nammurate e mo*
- 17.30** La voce di Londra
- 18** — **Musiche di Luigi Cortese**
1) Due canti persiani (testo di Omar Khayyam) per voce, flauto e pianoforte (Esecutori: Magda Lazzlo, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Luigi Cortese, pianoforte); 2) Suite française per pianoforte; a) Preludio, b) Invenzione, c) Gavotta e Minuetto, d) Aria, e) Rondò (Solista: Luigi Cortese); 3) Salmo VIII, per voce, flauto, violoncello e pianoforte (Esecutori: Magda Lazzlo, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Giuseppe Martorana, violoncello; Luigi Cortese, pianoforte)
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Costantino Jandolo: *Preconcetti ed errori in tema di pressione bassa*
- 18.45** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vallati, Tina Centi, Gian Ravera e Marisa Colombier
- 19.15** *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20** — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Gio. e F.lli Buttoni)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Dal Teatro dell'Opera del Casinò Municipale di San Remo
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da MARIO ROSSI, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Sena Jurinac e del basso Mario Petri
Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Giunse alfin il momento»; Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu Palermo»; Mozart: a) Così fan tutte, «Come scoglio»; b) *Le nozze di Figaro*, «Aprite un poco gli occhi»; Wagner: *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì santo; Verdi: Otello, «Ave Maria»; Gomez: *Salvator Rosa*, «Di sposo, di padre»; Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; Moussorgsky: *La Kocernina*, Aria del bolardo; Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22.15** *Posta aerea*
- 22.30** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 24** — Musica da camera
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Il Quartetto d'archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
T. Albinoni: *Quartetto in sol maggiore*; *Quartetto in re maggiore*
Esecuzione del Quartetto di Roma
Oscar Zaccarini, Ivo Martinini, violini; Aldo Perini, viola; Silvano Zaccarini, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Letteratura e filologia italiana in Inghilterra, in Francia e all'Unesco
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore*
Adagio, allegro - Andante con variazioni - Minuetto - Presto vivace
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
I. Pizzetti: *Canzone di beni perduti*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dall'Autore

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato I miserabili**
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez - Prima puntata
- MERIDIANA**
- 13** **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benenve
Larici-Hellan-Legrand: *Ladro di cuori*; Coll: *Insieme*; Giovannini-Garinet-Fragna: *Nanà del varietà*; Larici-Siegal: *Monica lungo*; Spicher-Blackont-Moore: *Zingua zingua*; Fiorelli-Ruccione: *Malafortuna*; Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Franco e i G 5
- 14** — **Parole alla sbarra (Simmenthal)**
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Rapsodia**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Vagabondaggio sulla Senna - Omnibus - Concerto in mi
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
I. *L'albero della libertà*
Compagnia di prosa di Roma e della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 22.20** **Le suites per clavicembalo di Haendel**
Dal secondo libro
Suite in re minore, n. 11
Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga
Suite in mi minore, n. 12
Allemanda - Sarabanda - Giga
Clavicembalista Ruggero Gerlin
- 22.40** **Racconti tradotti per la radio**
Il sogno, di Joseph Sheridan Le Fanu
Traduzione di Attilio Bertolucci (Let-tura)

niatura: soprano Marguerite Kozenn e pianista Julius Chajes

- 17** — **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**
- 18** — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - Storia meravigliosa di una stella, radioscena per i ragazzi di Alberto Casella

INTERMEZZO

- 19** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, i Radio Boys, Elsa Peirone e Antonio Vasquez
Bonagura-Falcochello: *Innamorata*; Brun-Fabor: *D'Ariagnani*; Cherubini-Savina: *Quando*; Leroy Anderson: *La sveglia sincopata*; Pluto-Paggi: *Musica e lacrime*; Devilli-Aaronsen: *La canzone degli onesti*; Arrigo-Seracini: *Tutti gli anni in aprile*; De Carli: *Verdemar*
- 19.30** **Parata di successi**
Tradizionale-Granger: *Spoon river*; Ross-Bonagura: *Eco fra gli alberi*; Youmans-Halleys-Jah; Innocenzi-Rivi: *Addio, sogni di gloria*; Dimku-Beifetz: *Hora staccato*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
Settimana dedicata a Ruggero Ruggeri
ENRICO IV
Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Enrico IV Ruggero Ruggeri
Marchesa Matilde Spina Germana Paolieri
Frida, sua figlia Giovanna Caverzagli
Marchese di Noll Gualtiero Rizzi
Barone Belcredi Gino Sabbatini
Dr. Genoni Guido Verniani
I quattro fanti consiglieri:
Landolfo Attilio Ortolani
Ordufo Gastone Ortolani
Araldo Maurizio Dagna
Bertoldo Angelo Zanolini
Un domestico Arnaldo Martelli
Due valletti Carlo Castellani
Gino Coccimiglio
Regia di Eugenio Salussola
Registrazione



Germana Paolieri (Foto Waga)

- 23-23.30** **Siparietto**
- A luci spente

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - *Canzoni* (8,15 circa)
- 8.45-9** *La comunità umana*
Trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali
- 11** *Maltby e Brexton*
(Scrittori al castello) di Max Beer-bohm - Adattamento di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
- 11.30** Canti hawaiani
- 11.45** *Musica da camera*
- 12.15** *Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna*
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Almarella
Busino: *Se mi baci*; Nisa-Filibelet-Rucione: *Notturmo dall'Italia*; Cherubini-Concina: *Stornello spensierato*; Soprani-Bellarosa: *La filastrocca*; Gioia-Del Pino: *Sei piccola*; Testoni-Ceraglini: *Cow boy*; Misselvia-Williams: *Luci del porto*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Mola: *La macumba*; Barde: *Fortitico*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Mascagni: *L'amico Fritz*, Preludio al atto primo; Fucini: *Madama Butterfly*, «Tu, tu, piccolo iddio»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Addio alla madre; Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; Mascagni: *Iubac*, «Non contempeste»; Puccini: *Manon Lescaut*, «Sola, perduta, abbandonata»; Mascagni: *Silvano*, Barcarola
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli*
Cantano il Duo Gaio, Maria Lisa, Luciano Bonfiglioli, Emma Joli, Sergio D'Alba e Maura Guy
Soprani-Fassino: *Alli paschi*; Castiglione: *Più fiume*; Cavaliere-Aurie: *Moulin Rouge*; Perotti-Bozzola: *Ascoltando una vecchia canzone*; Morbelli-Concina: *Barca sul fiume*; Morbelli-Faraldo: *Disperato amore*; Scarda: *Va, serenata a primavera*; Amadei: *Zingaresca*
- 17.30** «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** *Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina*
Cantano Antonio Vasquez, Elsa Peirone, Vittorio Tognarelli e i Radio Boys
Poletto-Farrelly: *Isola d'amore*; Lari-Lang: *Canto d'Haiti*; Cambi-Assenza: *Lo sciatiemi cantare*; Pavarani: *Triste sorriso*; Fogliotti-Migliardi: *Barba, capelli e bugie*; Martelli-Gentili: *L'amore è un canto*; Pilato-Chiocechio: *Stornello felice*; Barroso: *Bayu*
- 18.30** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** *Pomeriggio musicale*
a cura di Domenico De Paoli

- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** *Musica leggera*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Gio. e F.lli Butoni)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il teatro di Carlo Goldoni
Undecima trasmissione
I RUSTEGHI
Commedia in tre atti
Compagnia di Cesco Baseggio
Canzian Tartufola, cittadino Gino Cavalieri
Siora Felice, moglie di Canzian Elsa Vassoler
Il conte Riccardo degli Ercolai Gianni Raccanelli
Lunardo Crossola, mercante Cesco Baseggio
Siora Margherita, moglie di Lunardo Leony Leon Bert
Luceta, figlia di Lunardo Luisa Baseggio
Simon Marcèle, mercante Carlo Lodovici
Siora Marina, moglie di Simon Wanda Baldanello
Maurizio Dalle Trote Emilio Rossetto
Filipeto, figliolo di Maurizio Giancarlo Maestri
Regia di Cesco Baseggio
Registrazione
- 22.30** *Orchestra diretta da Cesare Gallino*
Greppl: *Rapsodia in fa minore*; Lehar: *Serenata napoletana* (dall'opera «Zarzewitz»); Winkler: *Caccia alla lepre*; Lemare: *Dolce e bella*; Anselmo: *Ondeggiando*; Toreh: *Stella cadente*
- 23** Hot-jazz
- 23.15** *Giornale radio*
La Bacchetta d'oro - Dall'«Antico Pignolo» di Venezia: Complesso Rossi - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** *Corso di letteratura tedesca*
a cura di Vittorio Santoli
Le origini - La Germania carolingia - Poesia barbara e romano-barbarica
- 19.30** *L'antologia*
Pagine inedite di scrittori contemporanei
G. B. Angioletti: *dai «Giobbe»*; Attilio Bertolucci: *Poesie per i figli, e altre*; Massimo Bontempelli: *Stupori perduti - Cos'è la ventura?*
- 20** *L'indicatore economico*
- 20.15** *Concerto di ogni sera*
F. Liszt: *Dai «Dodici studi trascendentali»*
Paesaggio (in fa maggiore)
Paganini-Liszt: *Dai «Sei grandi studi»*
Il tremolo - Arpeggi
Pianista Carlo Vidusso
F. Chopin: *Tre studi (per il metodo di Moscheles e Fétis)*
In fa minore - In la bemolle - In re bemolle
Pianista Alexander Brailowsky
F. Mendelssohn: *Terzo quartetto in re maggiore op. 44 n. 1*
Molto allegro e vivace - Minuetto (Un poco allegretto) - Andante espressivo
ma con moto - Allegro con brio
Esecuzione del «Quartetto di Roma»
Oscar Zuccarini, Ivo Martinini, violini;

- CASA SERENA**
- 9** *IL GIORNO E IL TEMPO*
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11** *LA DONNA E LA CASA*
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
La ragazza della duna
Radiosena di Wolfgang Altendorf - Adattamento di L. A. Chiocechio -allestimento di Vittorio Brignole
- 13** *Meridiana*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Nilla Pizzi e Dario Dalla
Mari-Roelens: *Perché mi scrivi*; De Lorenzo-Capotosti: *Sotto la lampada blu*; Cherubini-Fragano: *Madre Maria*; Olivi-Olivieri: *Il villaggio delle rose*; Devilli-Newman: *Un bacio ancor*; Bertini-Maugeri-Sobrinho: *Maria Felix*; Roman: *Mambo negro* (Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** *Giornale radio*
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera... - Giuoco e fuori giuoco
- 14** *Parole alla sbarra* (Simmenthal)
Harry James e la sua orchestra
James Mathias: *Night special*; Cassin: *Sentimental me*; Basie-Clayton: *Two o'clock jump*; Gallop-De Rose: *Autumn serenade*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** *Schermi e ribalte*
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso

- Aldo Perini, viola; Silvano Zuccarini, violoncello
- 21** *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** *DALLE FIABE DI HANS CHRISTIAN ANDERSEN*
La fanciulla che calpestò il pane
Riduzione di Vittorio Sermonti
Un favola di Andersen
Un atto di Antonio Veretti
Una voce d'angelo Renata Broilo
La pichina Carla Macelloni
L'immagine della madre Renata Broilo
Matilde Giorda
Il narratore
Direttore Mario Fighera
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Il vestito nuovo dell'imperatore
Lettura
Storia di una mamma
per soprano, voce recitante e coro femminile - Fiaba musicale dalla novella di H. C. Andersen adattata da Gastone Da Venezia - Musica di Roman Vlad
Solisti: Magda Laszlo, soprano; Marcello Giorda, voce recitante
Direttore Nino Sanzogni
Maestro del coro Sante Zanon
Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia

- 15** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - Ciò di cui si parla
- 17** **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano Sena Jurinac e del basso Mario Petri
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18** *Giornale radio*
LE DUE ETA'
Vetrina di Piedigrotta 1953 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci - *Terza Liceo*, gara di domande e risposte fra studenti liceali
- INTERMEZZO**
- 19** *Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli*
Cantano Luciano Tajoli, Tina Centi, Tino Vailati, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Marisa Colomber
Cherubini-Concina: *Voga e va*; Pinchi-Bertolazzi: *Ho fatto male*; Cergoli: *Ochi di donna*; Gigante: *Aprile e Parigi*; Astro-Mari-Baratta: *Perdono*; Micheli-Lopi: *Quando tu*; Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle*; Graziani-Testoni: *La fiamma*
- 19.30** *Cartoline dai Tropici*
Ignoto: *Hicetas*; Manny Albam: *Paw american*; Gonzago: *17 e 700*; Wootten: *Cuban holiday*; Freed-Noble: *Hawaiian mambo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- Gorni Kramer e Lello Luttazzi presentano
- NATI PER LA MUSICA**
Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini
- 21.30** **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22** *Buddy De Franco e il suo complesso*
- 22.15** *Ultime notizie*
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Avventure fantastiche
Berlitz: a) *Un ballo*, b) *Marcia al supplitio*, c) *Sogno di una notte di Saba dalla «Sinfonia Fantastica»*; Musorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*; Dukas: *L'apprendista stregone*
Direttore Roberto Lupi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23.23.30** Siparietto
A luci spente

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12,25 Chiamata marittimi (Listino Borsa valori di Venezia - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 2 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) - Listino Borsa della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e media dei cambi (Bari 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 Musica sinfonica. Pick Mangiagli: «Notturno e rondò fantastico» - 14,10 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

17,45 Cronache musicali, di Giulia Confalonieri - 17,50 Listino Borsa - 17,30 Programma della BBC: Musiche e fasti del Togli. 18,10 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Variazioni senza tema - programma in sei tempi di musica leggera. 19,50 Breviario. 20,10 Segnale orario - Giornale radio. 20,30 Segnale orario - Giornale radio. 20,30 Musica per corrispondenza. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo - Schubert: «Sinfonia in do minore (Tragica)» - Wagner: «I maestri cantori di Norimberga» - Preludio atto 1^o (2^a parte della reg. eff. il 27-9-53 al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste). 21,45 Nostri giorni, al microfono Marino De Scombatelli. 21,55 Musica per tutti. 22,30 Orchestra diretta da G. Gallina. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Coenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

16,30 Programma altoparlante in lingua tedesca - «Musikalische Stunde»: «Vom Schifferpelz zur Verdis Falstaff», von Guido Arnold - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

13 P. Spiers e la sua orchestra. 13,14 il far delle vedette. 13,25 Da un ritmo all'altro. 13,35 «Il punto di vista di Diodoro», con D. Ryssel. 13,37 Ritmi moderni. 14,10 Marcel Bianchi e il suo complesso giovanile. 14,15 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. 14,30 Danze. 14,40 Canzoni nuove. 14,50 Dischi volanti. 15,16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Gara di ritmi e di canzoni. 19,55 Nostri giorni. 20,15 marcate di notizie. 20,45 Varietà. 20,55 «Regina per un giorno», con J. Nohain e A. Leclerc. 21,40 Invito di Annie Cordy. 21,55 Canzoni. 22,31 H. Leclerc e la sua orchestra. 22,45 Michael. 23 Trasmissione per i poeti di lingua spagnola.

Estere

ANDORRA

13 P. Spiers e la sua orchestra. 13,14 il far delle vedette. 13,25 Da un ritmo all'altro. 13,35 «Il punto di vista di Diodoro», con D. Ryssel. 13,37 Ritmi moderni. 14,10 Marcel Bianchi e il suo complesso giovanile. 14,15 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. 14,30 Danze. 14,40 Canzoni nuove. 14,50 Dischi volanti. 15,16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Gara di ritmi e di canzoni. 19,55 Nostri giorni. 20,15 marcate di notizie. 20,45 Varietà. 20,55 «Regina per un giorno», con J. Nohain e A. Leclerc. 21,40 Invito di Annie Cordy. 21,55 Canzoni. 22,31 H. Leclerc e la sua orchestra. 22,45 Michael. 23 Trasmissione per i poeti di lingua spagnola.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12,30 Concerto diretto da Louis Martin: Mozart: Fantasia; Respighi: Arie e danze antiche. 13,10 Notiziario. 13,20 Vita letteraria. 14,10 Notiziario. 14,05 Musica per pianoforte eseguite da André Terasse. 18,30 I grandi strumentisti: Joseph Szigeti violinista. 19,01 Antologia musicale del XX secolo. 19,30 Notiziario. 20,10 Musica da Camera: musiche di Auric, Debussy, Milhaud. 21,50 «Cercio l'uomo». 22,20 «Prestigi del teatro», con Henri Rollan. 22,50 «L'uccelliera incantata»: Storia di Chouchou la Chevêche. 23,35 Feodor Chaliapine e i Cori della Chiesa Metropolitana di Parigi diretti da Afanasy, 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

11,18 Concerto diretto da René Carniot: Balfe: La Bohémienne, ouverture; Aubert, Suite breve; Debussy: La Mer, suite orchestrale. Il montello d'Alcibiade. 12,23 Musica varia. 12,30 Musiche per violino. 13,10 Jack Dival. 13,30 Musica sinfonica. 14,15 Notiziario. 14,18 «Dal cilindro al microscopio». 14,50 Dischi. 15,15 Notiziario. 15,18 Concerto Solé de Butler. 16,05 Confidenze. 16,15 Notiziario. 16,30 Lavorando in musica. 17,10 «L'apuntamento delle cinque». 18,10 Musica da camera - Quartetto di Versaglia. 19,05 Inter-Cocktail. 19,30 Pianisti francesi: Jean Doyen. 20,50 Notiziario. 20,53 Colloqui con Francis Poulenc. 21,10 Varietà. 22,10 Musica varia. 23,05 Danze e canzoni nuove. 23,45-01,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

13,10 Notiziario. 13,10 Musica leggera e canzoni. 14,15 Breve notizia. 14,02 Varietà. 14,17 Cronaca del Rallye di Montecarlo. 14,27 Cronaca delle due riviere. 15,10 Notiziario, corriere finanziario, tipica. 15,02 Musiche sinfoniche. 15,10 Musiche sinfoniche. 15,10 Wagner e Franck. 16,30 Varietà. 17,30 Per le signore. 18,10 Notiziario. 18,05 Coscienza e libertà. 18,15 Varietà. 18,40 Canzoni. 18,45 Varietà. 19,10 A. Smith e la sua orchestra. 19,28 «La famiglia Duizario». 20,30 Regina per un giorno. 20,45 Coppa interstudenale. 21,02 Giochi musicali di J. P. Blondeau. 21,32 «Le inchieste dell'ispettore V.». 22,10 Notiziario. 22,05 Canzoni di successo. 22,35 Jazz ad Harlem di C. Pécier. 23,10 Notiziario. 23,05-23,10 Musiche dell'America Latina.

GERMANIA

AMBURGO

19,10 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 «Scambio da escludere» proposta alla banca di Christian von Chmielewski. 20,10 Musica brillante. 20,45 Dal nuovo mondo cronaca. 21,10 I dischi del Signor Sanders. 21,45 Notiziario. 22,10 Il richiamo dell'Europa. 22,10 Musica leggera. 22,30 Music-box del Dottor Jazz. 23,10 Musica leggera. 24,10 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19,10 Riconoscimento musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,10 La via delle melodie, conversazione musicale intorno a Napoli e al Teatro San Carlo, di Lydia Binder. 21,10 Danze di tutto il mondo. 21,45 «Guarigione per mezzo della forza vitale», conversazione di Franz Anton Mesmer, 22,10 Notiziario. Attualità. 22,20 «Il vago di Pegaso», commedia di Thornton Wilder. 23,05 Introduzione all'opera. Il processo, di Gottfried von Einem, tratto dal romanzo di Franz Kafka. 23,20 Concerto notturno con musica di Honegger, Schönberg e Berg. 24,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,55 Concerto diretto da Jan Whyte - Dvorak: Serezena in mi per archi. Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore (L'orologio); Brahms: Ouverture accademica. 15 Critiche a cura di John Summerson. 15,45 Musica leggera. 16,30 Discussioni varie. 17,10 Per i ragazzi. 18,10 Notiziario. 18,20 Conversazione scientifica. 18,30 Musiche richieste. 18,50 Canzoni. 19,10 Stelle e musiche di ieri e di oggi. 19,20 Michael: Il rege della Polonia. 20,30 Rivista. 21,10 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 Varietà. 22,10 Beethoven: al Sonata in si bemolle, op. 106 b) Sonata in si bemolle, op. 106 (pianista Maria Donska). 23-23,05 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14,10 Per le donne. 15,10 Orchestra Reginald King. 15,45 Musica varia. 16,15 Il diario di Mrs. Dale. 16,30 Musica da ballo. 17,10 Joseph Seal suona l'organo. 17,30 Orchestra Bernard Monahan e pianista Maria Litter. 18,15 Interviste varie e canzoni. 18,45 «Gli Archers», racconto di Geoffrey Webb ed Edw. J. Mason. 19,10 Notiziario. 19,15 Varietà. 20,10 «Un viaggio nello spazio», racconto dell'avvenire (161 di Charles

CLASSICI DELLA DURATA



Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la Mostra del Mobili sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Riduzioni. Rimborso viaggio, abbono 100 visitatori acquirenti. Chiedete uno stesso catalogo illustrato 100 ambienti R/1, frigoriferi 90 litri, 110.000 lire, usando L.50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOBILETERNI - CARRARA

Chilton. 20,30 Musiche richieste. 21,10 Notti di contezza. 22,10 Notiziario. 22,20 Varietà. 23,05 Lettura di un libro di Howard Spring (21) 23,20 Varietà. 23,56-24,10 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6,10 Rivista, con musiche di tutto il mondo. 7,10 Notiziario. 7,45 Musiche di Poulenc. 8,30 Varietà. 10,45 Orchestra di musica brillante diretta da Harry Robinson. 12,30 Trasmissione per le FF.AA. 13,45 Il settimanale dell'Ulster. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 1953: un anno da ricordare. 16,15 Varietà. 16,30 Reminiscenze. 17,10 Notiziario. 17,30 Musica leggera. 18,10 Ricordi di Lord Winter. 18,30 Scene shakespeariane: «Come vi piace». 19,10 Notiziario. 19,30 Cabaret. 20,10 Concerto orchestrale diretto da Eugene Goossens, solisti oboista Leon Goossens, arpista Sidonie Goossens. Eugene Goossens: Sinfonia; Boieldieu: Concerto per arpa e orchestra; Malcolm Arnold: Concerto per oboe e orchestra. 21,10 Notiziario. 21,15 Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 22,10 Musica leggera. 22,30 Varietà del Commonwealth. 23,10 Musica e quartetto. 23,15 Magazzino dell'Ulster. 23,30 Inni religiosi. 23,50 Sport. 24,10 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Melodie popolari. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20,10 Concerto sinfonico diretto da Victor Desarnes, solista soprano Annelies Kupfer. 21,30 «Le Roi Pausale», dalla rappresentazione al Teatro Municipale di Zurigo. 22,15 Notiziario. 22,30 Ciclo di conferenze alla Scuola superiore di commercio di S. Gall. «L'integrazione dell'occidente europeo» (prof. J. R. von Salis). 23,10 L'aspetto storico.

MONTECENERI

7-7,45 Notiziario e musica varia. 11 Gioventù ticinese. 11,15 Introduzione alla vita italiana. 11,30 Musiche italiane dirette da Leopoldo Casella: Pick-Mangiagli: «Ombre di giorni»; Sorensen: Due notturni per orchestra d'archi e arpa; Farina: Tempo di Carnevale; ouverture. 12 Quintetto Iller Patocchi. 12,30 Vagabondaggio musicale. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Concerto suite da balletto di Purcell. 13,30-14 «Moglia dell'opera», orchestra diretta da Cedric Dumont; solista Gustav Meidinger, baritono. 16,30 12 danzante. 17 «L'elicottero», fantasia aereo-dinamica. 17,50 I più bei testi della letteratura tedesca. 18 Musica richiesta. 18,30 Il guardiano dei cigni di Hindemith. 19,10 Quintidiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Cocktail danzante. 20 «La segugi» radiomusica di Isa Mogherini. 20,40 Musica leggera. 21,30 Musica antica in Italia - Musiche a voci pari della Scuola Veneta (secolo XV) eseguite dalla Cappella di Treviso (150 voci) diretta da monsignor Giovanni Alessi. 21,45 Vivoli: L'estro armato, op. 3. 22,20 Canzoni. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Schubert: Quartetto in la min., op. 29.

SOTTENS

12,45 Notiziario. 12,55 Varietà. 13,30 Musiche di Othmar Schoeck. 13,55-14,10 Pagine di A. Bruckner. 16,30 Concerto del pianista Micoletti. 17,05 Canto il contralto M. Vivot. 17,20 Stravinsky: «Tre pezzi» (Quartetto di Amstern). 17,30 «Le sette meraviglie del mondo» evocazione di J. M. Dubois. 18 Lalo: Nannina, suite per orchestra. 18,30 Rassegna cinematografica. 18,55 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Dischi. 19,50 «I martiri del mondo» di R. Nordmann. 20,10 Sfilata di vedette. 20,30 «Fedora», dramma di V. Soria. 20,45 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore di M. Roy. 22,45-23,15 Varietà.



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI. Sono un chiaro segno di pigrizia, svaghezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucidi. Il fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "L'aranda Linetti".

GRATIS libretto saggio a richiesta Unire L. 30 in francobollo per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 206



un ramazzotti fa sempre bene

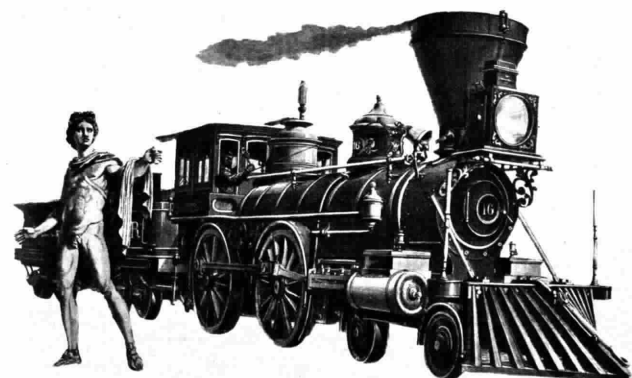


Autonome

TRIESTE

7,10 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - Libro di casa. 7,45 Musica del mattino. 8,15 Previsioni del tempo - Ball meteorologico. 8,20 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 «Mally e Breston» (Scrittori al castello), di Max Beerbohm - addattamento di Franco Cengelli. 11,30 Conti d'Hawaii. 11,45 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cengelli. 13,55 Canzoni da film. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segna-

anche l'uomo è una macchina...



Anche l'uomo è una macchina

ed il suo corpo deve essere costantemente ed accuratamente lubrificato.

L'olio d'oliva Bertolli, estratto dai frutti dei secoli

uliveti della Lucchesia, è impareggiabile per gusto e proprietà nutritive.

Leggero e digeribilissimo anche dagli stomaci deboli,

l'olio d'oliva Bertolli protegge la vostra salute.

olio d'oliva BERTOLLI

L'olio d'oliva Bertolli condisce l'appetito...



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.30 Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45 Musica per orchestra d'archi
- 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana
- 9.30-9.45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 11 — **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vailati, Tina Cepti e Gianni Ravera
Corvira: Non sapevo; Filibello-Barascan: Donna, madonna; Galletti-Ferrini: La porta d'oro; Maggiorani: Chi mi vuol portare a spasso; Agostini-Ortolani: Quando vorrai; D'Acquisto-Concina: Suona la campana; Valleroni-Gruden: Eternamente; De Mitri: Tappeto volante
- 11.30 **Musica da camera**
Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte: Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato
- 12 — **Conversazione**
- 12.15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 **Orchestra romana a plettro « A. Berni »** diretta da Salvatore Aliù
- 14.30 **Melodie e romanze**
- 15 — **Conversazione**
- 15.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio
Giada-Tilli: Tutto il mondo sa; Rivi-Innocenzi: Stasera non dirai addio; Mari-Trinacria: Pallone gonfiato; Clocca-Fagnini: Bionolina; Berlin: Semplice canzone; Testoni-Calbi-Warren: Ci vedremo a Bahia; Sperino-D'Ercole: Napoli, amore e mare; Porter: Love for sale
- 15.45 **LA REGINA IN BERLINA**
Fiaba in tre atti di SERGIO TOFANO, interpretata dall'autore
Musiche di Armando Renzi - Regia di Nino Meloni
Replica dal Terzo Programma
- 16.45 Piero Pavese al pianoforte
- 17 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
THEODORE BLOOMFIELD
Cherubini: Il portatore d'acqua, ouverture; Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 99; a) Adagio - Vivace assai, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace; Scarlatti: Due arie dall'opera « Rosaura »; a) Rendete al mio core, b) Se delitto è l'adorarvi; Nussio: Danze di Majorca
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
(Registrazione effettuata il 15-12-1953 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella)
Nell'intervallo: Mario Labroca: Ricordo di A. Vessella
- 18.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
- 18.45 **Il cammeo**
« Carolina Invernizio », a cura di Attilio Bertolucci - Compagnia di prosa di Milano della Radiotele-

- sione Italiana - Regia di Enzo Con-valli
- 19,15 **Musica da ballo**
- 20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Gio e F.lli Butoni)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- LINDA DI CHAMOUNIX**
Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi - Musica di GAETANO DONIZETTI
Il Marchese di Bolsfleury Carlo Badioli
Il Visconte di Sirval Gianni Raimondi
Il prefetto Giuseppe Modesti
Antonio Giuseppe Taddei
Pierotto Rina Corsi
L'intendente Guglielmo Fazzini
Maddalena Teresa Lari
Linda Margherita Carosio
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: « Proverbi del mio paese » di Luigi Bartolini - II. **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Musiche di Haydn e Ravel**
F. J. Haydn: Sinfonia infantile
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
M. Ravel: Ma mère l'Oye, suite
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celibidache
- 16 — **LA STORIA DI UN NASO**
Novella in ottave di Vamba (Luigi Bertelli), a cura di Gastone Da Venezia
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 17.20 **Musiche di Schumann e Debussy**
R. Schumann: Scene infantili
F. Liszt: Concerto
C. Debussy: « Children's corner »
Doctor « Gradus ad Parnassum » - Nina nanna di Jumbo - Serenata per la bambola - Danza della neve - Il piccolo pastore - « Cake-walk » di Gollwogg
Pianista Nikita Magaloff
- 19 — **Musiche organistiche francesi**
L. C. Daquin: Noël n. 3
Duruflex: Toccata
M. Dupré: Variations sur un vieux Noël
Organista Fernando Germani
- 19.30 **La Rassegna**
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
Il Circo Togni a Milano - Anna Magnani a S. Remo
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron
Henry Bernstein ed Eugene O' Neill
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
G. B. Cirri: Concerto in la maggiore per violoncello e archi
Allegro - Adagio cantabile - Allegretto
Solisti Benedetto Mazzacurati
Complesso dei solisti del « Collegium

CASA SERENA

9-11 LA CALZA AL CAMINO

MERIDIANA

- 13 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elsa Peirone, i Radio Boys, Vittorio Tognarelli e Antonio Vasquez
Michel-Abel: Non ho paura; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: Belzebù; Pinchi-Casiroli: Vorrei; Lawrence: Sunrise serenade; Bertini-Faboz: Sette lune; Brun-Faboz: D'Artagnan; Cherubini-Savina: Quando; Charmicel: Non so
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Napoli di una volta
Rondinella e i motivi di Armando Gill
- 14-14.30 **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Maracas e bongos
Ritmi dell'America latina

Humberto Morales: Guili guili mambo; Williams: Jambalaya; Fields-Shaw: Marocco; Humberto Morales: Kukue; Barroso: Baia; Billy May: Fat Man mambo
Negli intervalli comunicati commerciali

14.45 Art van Damme e il suo complesso

15 —

CIRIBIRIBIN

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Clemens Krauss dirige**
IL PIPISTRELLO
di GIOVANNI STRAUSS
Pagine scelte

17 —

ROSA E AZZURRO
Panorama di varietà per i bambini

18 — BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19 Musica e favola

- 19.30 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benvenuto, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Pinchi-Spiches Marks: Allo Zoo di Parigi; Testoni-Nascimbene: L'età dell'amore; Lucini-Cherubini: Per un bacin d'amore; Larici-Gaze: Egon; Giovannini-Garinet-Fragna: Nana del varietà
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

CUORI IN ASCOLTO

Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
« Lui e lei »
con la partecipazione di Julia De Palma e Teddy Reno - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Nello Segurini - Regia di Riccardo Mantoni

21.15 CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lamerossi)

22.15 Ultime notizie

Settimana dedicata a Ruggero Ruggeri

L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA

Monologo di Luigi Pirandello
Registrazione

22.45 Preludio alla notte

un programma di Armando Trovajoli

23-23.30 Siparietto

Angelini presenta
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 555

TRASMISSIONI LOCALI

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli Italiani - Italia nel cuore dei Giuliani
13,47 Musiche da cartoni animati di Walt Disney. Churchill-Ronell: «Chi ha paura del lupo?», da «I tre porcellini»; Churchill-Morey: a) «Un canto», b) «Lelegho», da «Biancaneve e i sette nani»; David-Hofmann-Livingstone: «Bibbidi bobbidi bu», da «Cenerentola»; Churchill-Washington-Larici: «Bambino», da «Dumbo»; Daniel: «Pecos Bill», da «Lo scrigno delle sette penne»;
14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica

Italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notiziario di Napoli (Napoli 2)
18,30 Programma alteosensibile in lingua tedesca - Promendenkonzert - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estere

ANDORRA
13 Il club della danza 13,14 Il bar delle vedette 13,25 Jazz 13,35 «Il punto di vista di Pedalu» 13,37 Varietà 13,50 V. Morgan ed il suo organo da teatro 14,01 A. B. e la sua orchestra 14,12 Ritmi sudamericani 14,23 Canzoni nuove 14,31 Viaggio intorno al mondo 14,50 Autostudio musicale
15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli 19,30 Ritmi e canzoni 19,55 Novità per le signore 20,15 Festa da ballo a sorpresa 20,45 Varietà 21 Canzoni 21,31 Canzoni di Parigi 22 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra 22,39 Music-hall 23-23,45 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola 23,45-1 Musica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
12 Concerto diretto da Armand Beloi: Solista pianista Hélène Bosch. 13 Notiziario 13,20 Musica per violino eseguite da Camilla Wicks 13,35 Contadini di Francia 14,05 Notiziario 14,10 Trasmissione letteraria 17,55 Conoscenza dell'uomo: «Il pensiero greco» 18,30 Da New York 19,01 Musiche di Bach 19,30 Notiziario 20 Musica polifonica diretta da Marcel Couraud 20,30 La nuova vita del Dottor Warton di Georges Goy 22,15 «Giovelli parigini» 22,40 Mandonista Maria Scivittori 23,05 Il nuovo jazz 23,45-1 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

13 Orchestra Gervay 13,30 Concerto diretto da Pierre Monier 14,18 Omaggio a Cita Madrid 15,15 Notiziario 15,30 Il ducino, operetta di C. Lecocq 16,30 Lavorando in musica 17 «L'appuntamento delle cinque» 18 Suona Benno Moise-witsch 18,15 Notiziario 19,05 Prime audizioni 20 In collegamento con Vienna 20,30 Notiziario 20,53 Musica varia 21 Rivista 21,40 «Giovelli parigini» 22,40 Mandonista Maria Scivittori 23,05 Il nuovo jazz 23,45-1 Musica da ballo.

MONTECARLO

13 Notiziario 13,10 Musica leggera e canzoni 14 Brevi notizie 14,02 Musiche scandinave di A. Sodermann e O. Lingberg 14,27 Giornale delle due riviere 14,40 Venti minuti in Russia 15 Notiziario, corriere finanziario, ipica 15,02 Musica leggera e da ballo 16 Notiziario 16,30 Zig-zag 17,30 Per le signore 18 Notiziario 18,05 Cristo per tutte le nazioni 18,20 Musica interpretate dai loro autori 18,40 Borsa Varietà 19 Notiziario 19,28 «La famiglia Duraton» 19,38 Varietà 19,55 Notiziario 20 Canzoni 20,15 Parata di canzoni 21,10 Varietà 21,30 Cento franchi per secondo (Concorso) 22 Notiziario 22,05 L'isola delle sirene di S. Jospard 22,15 Canzoni di successo 22,30 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05 Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti 19,15 Parla Berlino 19,30 Eco del mondo 20 Ragazze della Foresta nera, operetta di Leon Jessel, diretta da Franz Marschalek 21,45 Notiziario 22 Dieci minuti di politica 22,10 «La porta alta», sintesi di canzoni d'inverno e di Natale, di Hermann Erdlen, su poesie di Heinz Grunow (II) 22,45 Appuntamento con canzoni tedesche di successo all'estero (Francia) 23 Vesco d'Orto e il suo complesso 23,20 Musica leggera e spirituali 24 Ultime notizie 0,15 Parla Berlino 0,30 Concerto dell'organista Karl Richter. Musiche di Buxtehude, Bach e Karl Richter. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricerche musicali 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti 20 Il processo, opera in nove quadri in due parti, di Gottfried von Einem, del romanzo di Franz Kafka, diretta da Kurt Schröder 22 Notiziario 22,05 Il libro della settimana 22,20 Specchio teatrale dell'Asia 23 La voce dell'America: Musica del 1925 23,30 Musica da ballo 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Concerto diretto da Kathleen Merritt - Haendel: Concerto grosso n. 23 in si minore op. 6, n. 12; Bridge: Una danza di Notale (Sir Roger de Coverley); Suk: Meditazione su un antico carolo boemo; Bruce Montgomery: Concertino per archi; Mozart: Serenata notturna K. 231 15 Un tesoro in cielo 16 Canti corali 16,45 Conversazione 17 Per i ragazzi 18 Notiziario 18,30 Musica da ballo 19 «A life of bliss» di Godfrey Harrison (14° episodio).

Diadermino

Se avete l'epidermide scopata, assalita, la colpa è tutta vostra. Prestate o proteggete con Diadermino! Riscoprirete subito la freschezza dei vostri anni.

LA VITA È UN VIAGGIO
FREDDO
LAVORO
GELO
VENTO
PIOGGIA

19,30 Conversazione scientifica. 20 Concerto sinfonico diretto da Porc. Kietzky - Beethoven: Egmont, ouverture; Casella: Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria; Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K 550; John Gardner: Sinfonia n. 1 in re minore. Nell'intervallo (21) Notiziario 22 Conversazione 22,30 Musica di Kalman 23-23,03 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le donne 15 Orchestra David Jovv 15,30 Sandy Macpherson suona l'organo 15,45 Orchestra Joseph Muscant 16,15 Il diario di Mrs. Dale 16,30 Concerto diretto da Rosa Jenkins, solista pianista Nina Milking - Bruckner: Ouverture in sol minore; Mozart: Concerto di pianoforte n. 23 in la minore K 488; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do 17,30 Orchestra Reginald Kilbey 18 Mike McKenzie al pianoforte 18,15 La generazione più giovane 19,45 «Gli Archers», racconto 19 Notiziario Sport 19,30 Stelle famose 20,15 Musiche richieste 20,45 Intervista 20,55 «Romeo e Giulietta» dramma di William Shakespeare. Nell'intervallo (22) Notiziario 23,15 Dischi 23,20 Lettura da un libro di Howard Spring (31) 23,35 Musica del continente 23,56-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo 6,45 Alcune scene da «Come vi piace» di Shakespeare 7 Notiziario 7,30 Musica da films 8 Notiziario 8,30 Contralto e pianoforte 10,45 La famiglia Archer, racconto 11,15 I cordi di Lord Winterton 11,30 Dischi 12 Notiziario Sport 12,30 Musica popolare 13,15 Banda militare 1,45 Cronaca Notiziario 14,15 Musica leggera 15 Notiziario 15,15 «A life of bliss» l'una volta di Godfrey Harrison 7° episodio 15,45 Lettura di una novella 16,15 Mogazzino musicale 16,30 Commenti 17 Notiziario 17,15 Conversazione tra Andrew Shonfield e H. D. Black a Sydney 17,30 Musiche richieste 18,30 «Casino da notte» diretto da Reginald Kilbey 19 Notiziario Sport 19,30 Ritmi 20 Un anno da ricordare 20,53 21 Notiziario 21,15 Karl Rankl: Sinfonia n. 1 diretta dal compositore 22 Dischi del cornista Dennis Brain 23 Valzer 23,15 «La famiglia Archer», racconto 23,45 Sport - Notiziario 0,15 Discussione politica 0,45-1,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,05 Musica per balacchia 19,30 Notiziario. Eco del tempo 20,10 Un quartetto di Haydn 20,30 I tre Re Magi con la loro stella, trasmissione letteraria-musicale per l'Epifania 21,45 Musica per pianoforte di Carl Maria v. Weber 22,15 Notiziario 22,20-23 Musica d'opere e da concerto, spagnolo.

MONTECENERI

7-7,45 Notiziario e musica varia 8,45 Interpretazione dei Piccoli Cantori della Turriti diretti da Rosario Gargano 10,15 Musiche per organo 10,35 Concerto-ronde per pianoforte e orchestra in la magg. K. V. 386, di Mozart 10,45 «Aria buona», radiodramma di Elena Happer-Bonzanigo, da una novella di Friedrich Bruehl 12,20 Vagabondaggio musicale 12,30 Notiziario 12,40 Vagabondaggio musicale 12,45 Ricordi di vita teatrale rievocati da Lucia Ridenti 13,10 Ritmi e melodie 13,30 Per la festa dei Re Magi 14 «Bira-gia» con commento di atti Arnaldo Fraccaroli 15,20 Musica da ballo 16 L'Epifania dei ragazzi 17 Prokofiev: Pietro e il lupo, fiaba musicale 17,30 Per la

gioventù 18 Musica richiesta 18,30 Galopota per monti e per valli 19 Il Quotidiano 19,15 Notiziario 19,30 Melodie 20 «Il Carneade», personaggi e figure del presente e del passato 20,30 Radio-club 22 Melodie e ritmi 22,15 Notiziario 22,20 Piccola guida nel gran mondo dei libri 22,35-23 Quintetto Poggi.

SOTTENS

11,25 Due pianisti Lorenzi-Gorini, musiche di Brahms e Britten 12,45 Notiziario 12,55 Musica varia 16,30 I ricordi d'un suggeritore di Dujaudin-Delaucour 17 Programma per i fanciulli 17,20 Romanzo sceneggiato «La pesca miracolosa» di Guy de Pourtales 17,45 Conversazione musicale 18,10 Musica 18,30 La donna nella vita di Y. Z. Groggen 18,50 Radio-cronache e interviste 19,15 Notiziario 19,25 Attualità 19,40 Musica leggera spagnola 19,55 Sei, Quattro, Due, fantasia 2,10 Rossini: Semiramide, ouverture 20,20 Inchiesta sul teatro francese 20,40 Concerto sinfonico della orchestra svizzera romanda diretta da K. Brass, pianista C. Arcella 22,30 Notiziario 22,35 Eco delle Nazioni Uniti 22,45 Jazz 23,10-23,15 Ninnò-nanna negra.



Reumatismi
dolori articolari
lombaggine
nevralgie
raffreddori
di petto
si applica sulla parte dolente o malata frizionando fino a completo assorbimento

TERMOLEINA
RUSSI
lenimento del dolore
NELLE AFFEZIONI REUMATICHE E DELL'APPARATO RESPIRATORIO
RUSSI & C. S.p.A. ANCONA

NOI CANNIBALI...



Silvana Pampanini, con la consueta eleganza, ha presenziato alla prima mondiale del suo capolavoro: "Noi cannibali". Ecco la grande attrice mentre sorride a un gruppo di amici che brinda alla sua arte ed alla sua bellezza... naturalmente con "punt e mes".

FOTO REPORTAGE



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Grandi opere dell'uomo**: 1) *Le piramidi*, racconto sceneggiato di Oreste Gasperini - *L'angolo della musica*
- 11.30** Musica operistica
- 12.15** **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, Almarel-la, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Clara Jalone
Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Nisa-Vantellini: *Silenio bianco*; Testoni-Jordan: *La scimmietta*; Biri-Viezzioli: *Ti porteremo un fiore*; Lazzarotti-Iachen: *Donna bugiarda*; Cherubini-Di Fonzo: *Ho ballato col principe*; Lariel-Piaf: *Il mio passato*; Bonagura-Cimatti: *Passan le penne nere*; Giacomazzi: *Nave scuola*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Testoni-Durand: *Notte nel mio cuore*; Devilli-Wallace: *Seguendo il capo*; Costa-Del Pino: *Domeni, domani, domani*; Arrigo-Seracini: *Tutti gli anni in aprile*; Lariel-LeGrand: *Parigi è troppo grande per me*; Agustin-Lara: *Maria Bonita*; Pluto-Paggi: *Musica e lacrime*; Leroy-Anderson: *La sveglia sincopata*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Antonio Vasquez, i Radio Boys, Elsa Peirone e Vittorio Tognarelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** — **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Maria Paris e Antonio Basurto
Cioffi-Garberini: *Chiagnenno pe' tte*; Russo-Capodanno: *A Pusilleco vianno*; De Lutto-Cioffi: *Necopp' te Camaldale*; Nicolardi-Staffelli: *Sulo si moro*; Dura-Genta: *O core a purtuallo*; De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core*; Emilio-Renato-Ruocco: *Periema*; Pirelli-Capodanno: *Brunetella d'Antigiano*
- 17.30** **Vita musicale in America**
Riccardo Strauss: «Don Chisciotte», poema sinfonico - Orchestra sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini
Registrazione effettuata alla «Carnegie Hall» di New York il 22 novembre 1953
- 18.15** **Canti dell'Alta Valle del Rodano**
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura de-

gli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 19.30** **DOMANI**
Settimanale per i giovani
- 20** — **Musica leggera**
Colarocco: *Sul velocipede*; Concina-Cherubini: *Voga e va*; Caruso: *Fuego*; Maraviglia-Testoni: *Mattinata del pastorello*; Giga: *Estasi tropicale*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Gio. e F.lli Butoni)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21** — **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45** **All'insegna della canzone**
- 22.15** **Eroi popolari**
IL BARONE DI MUNCHAUSEN
a cura di Mario Mattolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- 22.45** **Concerto del pianista Marcello Ab-bado**
Brahms: *Variazioni e fuga sopra un tema di Haendel*
- 23.15** **Giornale radio**
La Bacchetta d'oro - Dal «Carillon» di Trieste: Complesso Pippo Starnazza - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
Il problema delle origini - Il Cid
- 19.30** **Bibliografie ragionate**
Leonardo, a cura di Piero Polito
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Quintetto in do maggiore op. 29 per due violini, due viole e violoncello*
Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo, allegro - Presto
Esecutori: Matteo Roldi, Luigi Muratori, violini; Ludovico Coccon, Aldo Perini, viole; Giuseppe Selmi, violoncello
F. Busoni: *Toccata*
Preludio - Fantasia - Ciaconna
Pianista Pietro Scarpini
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **ERNEST HEMINGWAY E LA SPAGNA**
Programma a cura di Giusto Vittorini
Paesaggio e paese - Gente stordita - Corrida de Toros - La guerra civile
Pagine da: «Morte nel pomeriggio» e «Fiesta» e «I quarant'anni raccontati di Hemingway», «Per chi suona la campana», «La quinta colonna»
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 22.30** **Musicisti francesi contemporanei**
Francis Poulenc
Embarkement pour Cythère
Pianisti: Poulenc-Février
Sonata per corno e tromba
Esecutori: Louis Courinat, corno; Ludovic Vaillant, tromba; Henri Arqué, trombone
dell'Orchestra Nazionale della R.T.F.
Brani dallo «Stabat Mater»
Solista Geneviève Molsan - Coro Yvonne Gouverné
Orchestra Radio-Sinfonica diretta da Tony Aubin
Tre melodie
Montparnasse - Le pont - Dans le jardin d'Anna
Esecutori: Pierre Bernac, baritono; Marguerite Bonneau, pianista
Louis Beydts
Brani da «Moineau»
Solisti: Gérald Boué, Roger Bourdin
Brani da «L'Aimable Sabine»
Solista Gérald Boué
Orchestra Radio-Sinfonica diretta da Tony Aubin
Tre melodie
Cher moi - Un cri - Que je voudrais te voir
Canta Camille Moranne; al pianoforte Odette Pugault
Programma scambio con la R.T.F.

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
I casi della vita
Radioscena di Alberto Casella
Regia di Enzo Convalli
- 13** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Quartetto Van Wood
- 14** — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Intorno al pianoforte
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Tina Centi,

SECONDO PROGRAMMA

- Gianni Ravera, Katina Ranieri, Tino Vailati e Marisa Colomber
- 16.30** **Settimana dedicata a Ruggero Ruggeri**
TUTO PER BENE
Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Martino Lori
Il senatore Salvo Manfroni
Marcello Giorda
Enrica Corti
Elio Jotta
La Barbeti, ved. Agliani, ved. Clarino
Rina Franchetti
Carlo Clarino, suo figlio
Fernando Caiati
Gabriella Genta
Il conte Veniero Bongiani
Paolo Porta
Giovanni
Gianni Bortolotto
Un vecchio cameriere del Manfroni
Carlo Delfini
Regia di Enzo Ferrieri
Registrazione
- 18** — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Té per due - La sua vita per gli altri: «Fleming», a cura di Franco De Lucchi - Per i ragazzi: La rosa di Bagdad, fiaba di Anton Gino Domenechini - Adattamento di Vittoria Ruocco - Regia di Riccardo Massucci - Prima parte

INTERMEZZO

- 19** **Concerto in miniatura**
Soprano Maria Meneghini Callas
Bellini: a) *Norma*, «Casta diva»; b) *Puritani*, «Rendetemi la speme»
- 19.15** **Buon costume e mal costume**
- 19.30** **Francesco Ferrari presenta ritmi moderni**
Cantano Bruno Rosettini, Nella Colombo, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blegio
Nisa-Vidale: *Non piove più*; Ferrari-Denoncin: *Così non va*; Calbi-Kern: *Ieri*; Pescatore-Veo-Barizza: *Amore sotto la pioggia*; Ray Anthony-Williams: *La volpe*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Carla Boni, Giandomenico Latilla, Alvaro Pieri e il Duo Fasano
C. A. Bixio: *L'assente*; Giordano: *Problema*; Rastelli-Valladi: *Rhapsody*; Rivera: *No te metas*; Devilli-Newman: *Un bacio ancora*; Ardo-Fanculli: *Come Guido*; Di Cuzzolo: *Crescendo in swing* (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **SERIE D'ORO**
NINO TARANTO in
La ninofarantella, ovvero **Un napoletano a New York**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni (Lineti Profumi)
- 21.45** **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 22** — **Armando Romeo presenta**
Donne dei Caraibi
- 22.15** **Ultime notizie**
IL MIO AMICO COMMISSARIO
di Ezio D'Errico - Seconda serie - Sesto episodio: *Una vecchia valigia di ferro* - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
- 23-23.30** **Quando decide il caso**
A luci spente

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsai di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsai valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano) Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettino toscano - Listino Borsai di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsai di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 Musica operistica - Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; Mascagni: Iris; «Apri la tua finestra»; Bellini: I Puritani; «Vieni, vieni fra queste braccia» (duetto atto 3°)

14,10-14,20 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia)

gia - Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15,10 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: «Das gemischte Heim» - Lieder und Rhythmen - Kinderreue: «Frau Holle», Märchenoper von F. W. Brand - Spielzeitung: F. W. Liska - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera 7,15 Segnale orario - Giornale radio 7,30 Calendario - Libro di casa 7,45 Musica del mattino 8,15 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico, 8,20 Canzoni 8,45-9 Lavoro Italiano nel mondo 11 La radio per le scuole - trasmissione per la II, IV e V classe elementare 11,30 Musica operistica, 12,15 Orchestra diretta da A. Frango. 12,50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13,25 Fantasia musicale 14 Jazz per pianoforte 14,15 Terza pagina 14,25 Segnamito 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri 15 Listino Borsa 17,30 Melodie dagli Studi di Londra 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18,20 Canzoni e melodie 19,05 Musica d'America 19,35 Conversazione 19,50 Brevisport 20 Segnale orario - Giornale radio 20,25 Fantasia in bianco e nero, 20,40 Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française 21 Il giallo del mese: «Omicidio senza delitto» - tre atti di Lee Thompson, indl: Armani in ombra 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

13 Arie zingane 13,15 Dischi, 13,45 Giornale radio, 14,10 «I tre moschettieri», romanzo sceneggiato, 14,20 Orchestra sinfonica, 14,35 Variazioni, 14,45 Pastorali, 17,15, 17,15 Per gli ammalati, 19 Informazioni, 19,05 «Il sole e la luna» (registrazione), 19,25 Ginnastica scolastica, 19,30 Jazz, 20,30 Tributo ai comici, 20,30 «Tributo ai comici», varietà, 21,15 Varie, 21,15 Varie, 22,15 Orizzonti algerini, 22,45 Musica da camera, 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

13 Alla rinfusa 13,15 Radio illustrata di Mickey, 13,35 «Il punto di vista di Piedal», con Ded Rysel, 13,37 Negro-spirituals, 13,49 Orchestra caratteristiche spagnole, 14 Fred Ballo e il suo complesso, 14,23 Canzoni nuove 14,32 Musica senza frontiere, 14,50 Nel paese dei sogni, 15,01-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli, 19,30 Riti e canzoni, 19,55 Novità per le signore, 20,20 Le avventure di Buffalo Bill, 20,30 Lieto anniversario, 19,35 Varie, 21 Venti domande, 21,15 Dischi rinomati, 21,31 «Sempre o doppio», 21,55 Canzoni, 22 «Il tesoro della fata», 22,15 Dischi, 22,36 Music-hall, 23 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola, 23,45-1 Musica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 12,30 Pagine celebri di Ambrogio Thomas: Mignon, 13 Notiziario, 13,20 Musica operistica, 14 Notiziario, 14,25 Il teatro romantico tedesco: Maria Noddellene di Federico Hebbel e il 24 febbraio di Zacharias Werner con attori della Comédie Française, 14,45 Musica da camera, 17,10 Musica per organo, 18,15 Trasmissione per ragazzi, 18,30 Da New York: Orchestra Sinfonica Kalamazoo diretta da Herman Felber, 19,01 Musica descrittiva, 19,30 Notiziario 20 Concerto diretto da Pierre Dervaux: Rossini: La scala di seta, Debussy: Iberia, Stravinsky: L'uccello di fuoco, Dutilleul: Sinfonia, 21,50 Il regno dello spirito, 22,35 Arte e vita, 23 Serenata, 23,15 Gli amori romantici: Balzac e Beatrix Brety, 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

12,23 Suona Cornaro Cavallaro, 12,30 Orchestra D'Or van der Linden, 13,13 Radio varietà, 13,15 Notiziario, 13,30 Orchestra diretta da Marcel Mizrouze Solista pianista Suzy Boscard, 14,30 Notiziario, 14,33 Musica ritmica: schizzi antifilati, 15 Trio strumentale, 15,15 Notiziario, 15,18 «Musica gioventù», 16,15 Notiziario, 16,30 Lavorando in musica, 17 «L'appuntamento delle cinque», 18 Canzoni lettoni eseguite da Alfred Straumanis, 18,15 Notiziario, 18,18 I grandi compositori: Berlioz, 19,05 In giro per il mondo, 20 Concerto diretto da Pierre Dervaux, 21,40 Dischi, 22 «Punta dell'Est», 23 Notiziario, 23,05 Il club della danza, 23,30-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

13 Notiziario, 13,10 Musica leggera e canzoni, 14 Brevi notizie, 14,02 L'orchestra Pagnoul, 14,17 Cronaca del Rallye di Montecarlo, 14,27 Giornale delle due riviere, 14,40 «Il giovedì di Nonette», di M. Villermet, 15 Notiziario, corriere finanziario, 15,02 Ouverture, 15,30 Nuovi dischi da ballo, Nell'intervallo (ore 16,30) Notiziario, 16,30 Ziq-zag, 17,30 Per le signore, 18,15 Notiziario, 18,05 L'orchestra Spike Jones, 18,20 La pianista P. Rangavi, 18,40 Borsa, 18,45 Varie, 19 Notiziario, 19,10 Varie, 19,19 Vauril, 19,28 «La famiglia Duraton», 19,55 Notiziario, 20 Storia del Tuffo, 20,15 Anno, mia memoria, 20,30 Attualità cinematografica, 20,45 «Pesce d'aprile», di Fr. Blanche, 21 «Il tesoro della fata», di P. Saka, 21,15 Antoine, 21,15 Varie, 22 Notiziario, 22,15 Varie, 22,20 Rimsky-Korsakoff Musiche dalle opere «Il gallo d'oro» e «La zar Saltan», 23 Notiziario, 23,05 Les Castellanos, 23,15-23,30 Trasmissione in lingua tedesca.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 «Il Nibelungli», tragedia tedesca di Friedrich Hebel (1ª serata), 21,30 Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81, diretta da Georg Solti, 21,45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22,10 Serate di varietà, 23 Programma notturno: I. Iwan Wyschnogradsky, Primo frammento sinfonico in 1/4 di ton (parla il compositore); II. Dalla storia della musica e sinfonica con presentazione dei primi strumenti elettrici (Theremin, Hellierpion, Trautonium, Moog - Organo, Neo - Bechstein ecc.), 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da ballo, 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 14 Orchestra diretta da John Hopkins - Mendelssohn: Ray Blas, ouverture; Richard Arnell: Variazioni classiche; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa, 15 Dischi, 15,30 «Il cane e la Gai», commedia di Joseph Colton, 17 Per i ragazzi, 18 Notiziario, 18,20 Commentario, 18,30 Musica da ballo, 19 «Guerra e pace», diorama di Lance Sieveking (prima parte), 19,30 Brahms: Quintetto in si bemolle minore, 20,15 Lettera dall'America, 20,30 Varie con Ted Ray, 21 Notiziario, 21,15 Conversazione, 21,45 Varie, 21,50 Musica, 22,15 Conversazione scientifica, 23-23,03 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le donne, 15 Musica per tromba e pianoforte, 15,30 Dischi di Patti Page, 15,45 Fisarmoniche, 16,15 Il diario di Mrs. Dale, 16,30 Messaggi confortanti, 16,45 Banda militare, 17,30 Viaggio musicale in vari paesi, 18,15 La generazione più giovane, domande e risposte, 18,45 «Gli Archers», racconto, 19 Notiziario, Sport, 19,30 Rivista, 20 Discussioni con ragazzi e ragazze, 20,30 Aiuto al nostro prossimo, cronache, 21 «La vita con i Lyons», sette domestiche (I), 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo (prima parte), 23,05 Lettura da un libro di Howard Spring (41), 23,20 Musica da ballo (seconda parte), 23,56-24 Ultime notizie.

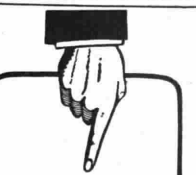
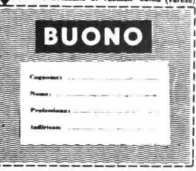
ONDE CORTE

6 Canzoni del Commonwealth, 6,45 Per le scuole, 7 Notiziario, 7,30 Reminiscenze, 7,45 Notiziario, 8,15 Conversazione fra Londra e Sidney, 8,30 Musica leggera, 10,45 Discussioni politiche, 11,30 Musica per organo, 11,45 Notiziario - Sport, 12,30 Varie, 13,30 Resoconto sul viaggio della Regina Elisabetta, 13,45 Inni religiosi, 14,15 Notiziario, 14,15 Orchestra sinfonica della BBC diretta da Karl Rankel: Karl Rankel: Sinfonia n. 1, 15 Notizie, Dischi, 15,30 «Cenerentola», selezione dalla pantomima di Vol. Parnell, 16,30 Soprano e violino, 17,30 Notiziario, 17,30 Musica leggera, 18 Un viaggio ai laghi, 19 Notiziario Sport, 19,30 Varie, 20,30 Musica, 20,45 Resoconto sul viaggio della Regina Elisabetta, 21,15 Frammenti dalle navi di Anthony Turner, 21,30 Dischi, 21,35 Musica leggera, 22,15 Commonwealth Club, 24 Notiziario, 0,15 «Ros e Ray», 0,45-1,15 Reminiscenze.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER 19,05 Lieder di Doret e Bolter, 19,25 Per le scuole, 19,30 Notiziario, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Orchestra da camera di Berna, diretta da Hermann Müller, 20,30 Musica, 20,30 Katharina Marti, 20,35 «Il regno d'addio», radiocommedia tratta dal dramma in un atto di Terence Rattigan, 21,15 Musica per pianoforte a quattro mani di Franz Schubert (Harry Dattner e André Perrett), 22,15 Notiziario.

GRATIS «...e come sempre, ogni opera, manuale e opera, deve essere distribuita, in modo che la qualità internazionale «La voce» sia vera e sicura. Non deve stupire e stupire il Basso in un'attività svizzera in tecnica - Lino (Varese)



UN ALITO FRESCO

Si avrà con l'uso continuato della Magnesia S. Pellegrino (Marca Prodel) che facilita la digestione, pulisce lo stomaco e l'intestino. Un cucchiaino ogni mattina basta per dare risultati efficaci. Esigete sempre la marca del Santo Pellegrino attraversata dalla firma Prodel su ogni busta, scatoletta o flacone.



Aut. Actis 10370 del 6-10-1952

22,20-23 Compositi svizzeri contemporanei.

MONTECENERI

7-7,45 Notiziario, 12,15 Cronaca giudiziaria, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Canzonette americane, 13,40-14 Il quartetto d'archi della Svizzera d'oggi, 16,30 Ripetizioni parlate, 17,30 Orchestra Molando, 17,50 I più bei testi della letteratura francese, 18 Musica richiesta, 18,30 Musica operistica, 19 Il Quotidiano, 19,15 Notiziario, 19,30 Jazz sinfonico, 20 «L'oblio», 20,30 Musica americana contemporanea diretta da Theodor Hofmeister, solista soprano Annelies Gampel, Diamond: Romeo e Giulietta, suite; Kubik: Sinfonia concertante per pianoforte, tromba, viola e orchestra; Griffes: Il pavone bianco; Besson: Due arie per soprano e orchestra; Piston: Il flautista credibile, 22 Corso di cultura, 22,15 Notiziario, 22,35 Pensieri romantici, 22,55-23 Buona notte.

SOTTENI

12,45 Notiziario, 12,55 Dischi, 13,10 Dischi, 13,15 «L'opera», 13,35-14 Fauré: Ballade (pianista M. Long), Pavane, 16,30 Tè danzante, 17 Musica leggera, 17,30 Brève: Sonate per piano e violino; Massenet: L'Erini (selezione), 18,10 Rassegna letteraria, 18,40 Gore di ski e Lauenhorn e Grindelwald, 18,55 Il microfono, 19,15 Notiziario, 19,15 Lo specchio del tempo, 19,40 Varie, 20 Dal romanzo, 20,15 «L'ultima canzone» di R. Janney, 20,45 Varie e canzoni, 21,30 Musica da camera, Orchestra di Losanna diretta da H. Desormes, violoncello B. Michelin, 22,30 Notiziario, 22,35 «Il mio mezzo secolo», 23-23,15 Dischi.

L'attrazione di un viso fresco e sano!
Crema evanescente ideale: toglie l'untuosità, fa aderire la cipria, protegge il viso dagli agenti esterni
crema per giorno
FRABELLA
In vendita ovunque a franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Rep. R.

TELEVISIONE PHONOIA Video
SERIE NORMALE
MOD. 1703 17 Pollici L. 220.000
MOD. 2101 21 Pollici L. 250.000
Per contanti
tasse radiofoniche comprese
franco stabilimento
SERIE «ANIE»
MOD. 1403 14 Pollici L. 160.000
MOD. 1705 17 Pollici L. 200.000
IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI TECNICAMENTE ATTREZZATI
SOC. AN. PER AZIONI **FIMI** MILANO SARONNO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: 1) *Invenzioni e scoperte*, a cura di Gaetano Castellfranchi; 2) *Il parafiume*, racconto sceneggiato; *Poesie* (dizione di Nella Bonora)
- 11,30** **Musica brillante**
- 12,15** **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosselli, il Duo Biengio e Luciano Bonfiglioli
Roman: *Mambo swing*; Giacobetti-Kramer: *Non sparate sul pianista*; Morbelli-De Fara: *Vedi Napoli*; Bergamo-Benedetto: *Pour te voir*; Espinoza: *Cuban cascade*; Giovannelli-Frian: *Triste amore*; Giacobetti-Giuliani: *C'est jolies*; Giordano: *Mambo X*; Del Pino: *Agridolce*
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; Wagner: *Lohengrin*, «Sola ne' miei primi anni»; Verdi: *Il trovatore*, «Il balen del suo sorriso»; Wagner: *Tannhäuser*, «O tu, bell'astro»; Verdi: *I vespri siciliani*, «Mercé, dilette amiche»; Wagner: *La Walkiria*, Cavalcata
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** **Il libro della settimana**
I discorsi parlamentari di Giovanni Giolitti, a cura di Cesare Spellanzon
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, il Duo Fasano, Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla e Alvaro Pieri
Bonfanti-Di Mauro: *Lassamece pe' sempre*; Biota-Simonetti: *Arelato*; Havet-Cana: *Rosa*; Mari-Roccone: *Perché mi scrivi*; Galli-De Ponti: *Marcello*; Viezzo: *Il Fata Speranza*; De Lorenzo-Capotosti: *Sotto la lampada blu*; Cofner: *Mambo gitano*
- 17,30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45** **Concerto del soprano Gabriella Sangallo Vecsey**
Pianista Antonio Beltrami
Sei canti popolari ungheresi del '600, '700 e '800 trascritti da Amelia Kern: 1) *Serenata*, 2) *Eh! pavone*, 3) *Flor di mugugno*, 4) *Come posso venire da te*, 5) *La rosa appassita*, 6) *Fligila, fior del mio giardino*; Dohnany: *Tre canti popolari ungheresi*: 1) *Thò amato anima ingrata*, 2) *Oh! quanti pesci sono nel Balaton*, 3) *Flor di reseda*; Kodaly: *Sei canti su testi popolari ungheresi dalla raccolta «Musica e parole»*: 1) *Non semino il mio campo*, 2) *Tu credi, caro, che io ti menta*, 3) *Tu tieni la mia mano*, 4) *Credi che me ne importi di doverli lasciare*, 5) *Vieni da me, bell'uccellino*, 6) *Mamma! fammi un bel corredo*
- 18,15** Bollettino della neve diramato dall'ENIT.
Qualche ritmo
- 18,30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Frank Tannenbaum: *I seminari permanenti dell'Università di Columbia*

- 18,45** **TEATRO D'OGNI TEMPO**
a cura di Gigi Michelotti - Reazioni e polemiche sul «Teatro borghese» - Cesare Meano: *La nascita di Salomè*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19,30** **Canta Jia Thamo**
- 19,45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Musica leggera**
Brogini: *Sogno l'amor*; Ravasini-Pinchi: *Si, l'aspetto*; Jeanjean: *Les violons s'amusent*; Fancelli-Testoni: *Non così*; Saldívar: *El Humahuango*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Gio. e F.lli Butoni)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACCIOLLO
con la partecipazione della violinista Wanda Luzzato
Brahms: *Serenata in re maggiore op. 11*: a) Allegro molto, b) Scherzo (Allegro non troppo), c) Adagio non troppo, d) Minuetto (1° - 2° - 1°), e) Scherzo (Allegro), f) Rondò (Allegro); Veretti: *Sinfonia italiana*; Ciaikovsky: *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Andante (Canzonetta), c) Allegro vivacissimo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23** **Vecchie canzoni**
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
Gerolamo Frescobaldi: *Partita sopra «Ruggiero»* - Bergamasca
Clavicembalista Ferruccio Vignanelli
- 19,30** **La Rassegna**
Letteratura inglese, a cura di Mario Praz
M. Praz: *Panorama delle lettere inglesi del Novecento*; Agostino Lombardo: *Un'antologia e due raccolte di liriche*; Giorgio Melchiori: *Il teatro di poesia*
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
Couperin-Cortot: *Concert dans le goût théâtral*
Ouverture - Air - Rondò - Air - Sarabande - Air léger - Air tendre - Air des bachantes
D. Milhaud: *Saudades do Brazil*
Ouverture - Sorocaba - Botafogo - Leme - Copacabana - Larenjeiras - Paysandú - Ipanema - Ouverture
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **IL TRIFOGLIO FIORITO**
Tragicommedia in tre atti di Rafael Alberli

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11** **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez - Seconda puntata

MERIDIANA

- 13** **Plutonia**
Astrofantasie musicali
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Barimar e il suo complesso
- 14** **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, Luciano Benevene e Vittoria Mongardi
Da Vinci-Di Lazzaro: *La sambarella*; Mariz-Zuecherl: *Partire che tristezza*; Lucilli-Cherubini: *Per un bacin d'amore*; Contet-Murena: *Montagne d'Italia*; De Torres-Fragna: *Inganno*; Giacomazzi: *Scossa elettrica*
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30** **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Claudio Terni
- 15,30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in mininatura: Pianista Rodolfo Caporali - *Mestieri eterni e difficili* - *Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Mario Labroca
- 17** **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18** **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Motivi in tasca - Alfredo Jandoli e il suo sestetto; «Mastro Vinicio e i fuochi d'artificio», radiolaba per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Riccardo Massucci - Anna Maria Romagnoli presenta: «Buonincontro»

INTERMEZZO

- 19** **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Franco Ricci, Nino Nipote, Elsa Fiore e il Complesso vocale
Dura-Acampora: *Andvinata*; Fiorelli-Bonavolonta': *Arri arri cavalluccio*; Capetti-Alfieri: *A bunduella*; Russepodanno: *Curiale e lacreme*; Della Gatta-Romeo: *O libbro 'e l'ammore*; Dura-Acampora: *Vacca amarena*; Mallozz-Marian: *O vico d' 'e suspire*; Gliaghi-Vian: *'A galleria 'e Napule*
- 19,30** **Les Brown e la sua orchestra**
Arlen: *That old black magic*; Ignoto: *The hucklebuck*; Klorh: *The billboard march*; Simmons: *'t was brillin'*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20,30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli e Roldano Lupi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Prima puntata

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO**
Panoramà di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmitine)
- 22** **Ruota libera**
Appunti di viaggio di Aldo Salvo
- 22,15** **Ultime notizie**
Les Paul e la sua chitarra
- 22,30** **Cameriere uno, due**
Documentario di Gigi Marsico
- 23-23,30** **Siparietto**
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TRASMISSIONI LOCALI

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsai di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 12.25 Cronache del mattino (Milano 1)
 12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsai valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 12.45 Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12.45 Gazzettino toscano - Listino Borsai di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
 12.45 Corriere della Liguria - Listino Borsai di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 12.45 Gazzettino di Roma (Roma 2)
 12.45 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Me-

rano - Trento)
 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catania - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
 12.50 Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
 12.50 Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera di Giustizia - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13.47 Musica operettistica. Ranzano: Il paese dei campanelli, «Aria di Nela»; Suppè: Poeta e contadino, ouverture, 14. Giornale radio, 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
 14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
 14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
 14.30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
 14.30 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo 3)
 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 14.30 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo 3)
 14.30 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catania 1 - Catania 1 - Palermo 1)
 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
 14.50 Notiziario siciliano (Messina)
 14.50 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)
 15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)
 16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
 18.30 Programma altheasino in lingua tedesca - «Das grüne Nonstal», von S. Ducati - Kammerkonzert - Ettore Geri, Bass, Elsa Triangi, am Flügel, N. Piccini: «Notte, Dea del Mistero»; F. Schubert: «Der Wanderer»; Verdi: «Non l'accontento all'urna»; M. Moussorgsky: «Wo bist du, mein kleiner Stern»; Donaudy: «O, del mio amato bene»; E. Grieg: «Ich liebe dich»; Musikalischer Streifzug - «Das Internationale Sporttheater der Woche» - Giornale radio e notizie in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo 3)
 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo 3)
 20.45 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

pomposi; Debussy: Children's corner; Gajac: Suite provençale, 14.15 Notiziario, 14.48 Suoni e colori, 15.05 Musiche per chitarra, 15.15 Notiziario, 15.45 Nuovi dischi, 16.15 Notiziario, 16.30 Lavorando in musica, 17. «L'appuntamento delle cinque», 18.15 Notiziario, 18.18 Quattro secoli di musica spirituale in Boemia, 19.05 Varietà, 20. La canzone francese in Canadà e nella Louisiana, 20.30 Notiziario, 21. Les noces de deux comédies in tre atti e sette quadri di Philippe Hériat, 23.10 Notiziario, 23.15 Musica da ballo e canzoni, 23.30-0.15 Surprise Party.

MONTECARLO
 13. Notiziario, 13.10 Musica leggera e canzoni, 14. Brevi notizie, 14.02 Varietà, 14.27 Giornale delle due riviere, 14.40 Canzoni, 15. Notiziario, 15.30 Musica leggera, 15.30-15.50 Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore (pianista W. Gieseking, orchestra dell'opera di Berlino diretta da H. Rosbaud), 15.32 Te dante, Nell'intervallo (ore 16) Notiziario, 16.30 Zip-zag, 17. Notiziario, 17.30 Per il signore, 18. Brevi notizie, 18.08 Il bosso O. Nitzke, 18.23 Canzoni, 18.40 Brevi notizie, 19.05 Varietà, 19.10 Musica leggera, 19.28 «La famiglia Duranton», 19.38 Varietà, 20. «Porrigli», la mia provincia, di P. Cardeller e Y. Audouard, 20.15 La canzone della mia vita, 20.30 Gioco radiofonico, 21. Varietà, 21.30 Giorno di musica, 21.45 L'orchestra J. Helion, 22.01 Notiziario, 22.05 Canzoni di successo, 22.20 Musica da ballo, 23. Notiziario, 23.05 Il tenore J. Bjorling, 23.10 Trasmissione in lingua spagnola, 23.25 Il violinista J. Dumortier, 23.30-24 Trasmissione in lingua inglese. «Ritornello alla Bibbia».

GERMANIA
AMBURGO
 19. Notiziario. Commenti, 19.15 Parla Berlino, 19.30 «Il Nibelung», tragedia di W. Wagner (diretta da S. Sera), 21.15 Astrid Varnay al microfono con l'orchestra diretta da Richard Kraus: Arie di Beethoven, Richard Strauss, 21.45 Notiziario, 22. Dieci minuti di politica, 22.10 «L'indiscensione dell'intelletto», di E. Erasmus, 22.15 Rotterdam, 23.20 Concerto orchestrale, Verdi: «Overture di «Giovanne d'Arco», Sciaszkowitch: Sinfonia n. 1 op. 10, 24. Ultime notizie.

FRANCOFORTE
 19. Riecreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti, 20. Musica d'opera, 20.45 «Le acque amare della Lappan», cronaca di Alfred Andersch, 22. Notiziario, 22.15 Attualità, 22.20 Nuovi libri, 22.35 Stato di nuova musica, «Nuova musica e Humanitas», brani dalla conferenza del Dr. Strobel, Everett Helm: Concerto per 5 strumenti a solo, batteria e orchestra d'archi; Karl Amadeus Hartmann: Concerto per pianoforte, orchestra, fiato e batteria, diretto da Hans Rosbaud, solista pianista Maria Bergmann, 23.20 «Dietro le quinte», racconto di Fritz Rémon, 24. Ultime notizie, 0.05 Musica al bar, 0.30 Ritmo della notte, 1. Notizie e commenti da Berlino, 1.15 Medie balabili, 2.40-3. Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 14. Concerto diretto da Arwell Hughes, solista pianista Patrick Pigott - «I vesperi siciliani», ouverture, Elgar: La bacchette magica della gioventù, suite; Mozart: Concerto in si bemolle n. 15 (KV 450); Grieg: Suite lirica, 16 «Clayhanger» (8) di Arnold Bennett, 16.30 Dischi, 17. Per i ragazzi, 18. Notiziario, 18.15 Sport, 18.30 Selezione di dischi, 19.15 Varietà, 19.45 Centenario di Sherlock Holmes, 20.15 Conversazione, 20.30 Varietà, 21. Notiziario, 21.15 Concerto, 21.30 Rievocazione Rivista, 22. Concerto al pianista Andor Foldes, 23-23.03 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO
 14. Per le donne, 15. Musica da ballo, 15.45 Orchestra Bobbly Hottel, 16.15 Il diario di Mrs. Dale, 16.30 Musiche richieste, 17. Melodie e canzoni, 17.45 Sguardi retrospettivi sull'anno passato, 18.15 Concerto diretto da Walter Susskind - Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (Militare), 18.45 «Gli Archers», racconto, 19. Notiziario, 19.30 Varietà con Ted Roy, 20. Dischi celebri, 20.15 Domande e risposte, 21. Diversimento musicale, 22. Notiziario, 22.20 Musica da ballo, Nell'intervallo: (23.05) Lettura da un libro di Howard Spring, 23.56-24. Ultime notizie.

ONDE CORTE
 6. Cronaca oggettiva, 6.30 Musica leggera, 7. Notiziario, 7.30 Dischi, 8. Notiziario, 8.30 «A life of bliss» di G. Godfrey, 8.45 Episodio, 10.45 Musica e canzoni popolari, 11.30 Moistic Orchestra diretta da Lou Whitson, 12. Notiziario, 13.30 «Antony Anna» a radiocommedia di St. John Ervine.

Preciso come un cronografo vi rade in 60".

IL nuovo REMINGTON "60 D.V."
 VOLTAGGIO UNIVERSALE

Il rasoio più veloce del mondo

Il mondo moderno era in attesa di un rasoio elettrico come questo: è il nuovissimo Remington "60 D.V." a voltaggio universale. Inseritelo in qualunque presa di corrente e avviatelo: 264 lame temperate al diamante effettuano 16 milioni di tagli al minuto, mentre le testine eccezionalmente lunghe e taglianti vi danno la più perfetta e rapida rasatura che abbiate mai sognato! Una sola prova col Remington "60 D.V." vi persuaderà che esso costituisce la soluzione migliore dopo quella, del tutto teorica e ideale, di poter fare a meno di radersi.

Remington

LA MARCA DEL DOLLO CAMPIONE DEL MONDO

REMINGTON RASOIO ELETTRICO S.p.A.
 MILANO - VIA M. GONZAGA 5 - TELEFONO 860.890/91

la Vostra pelle ha bisogno di Nivea

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 19. Jan Sibellus: Dalla suite Karelia, 19.10 Cronaca mondiale. Comunicazioni, Programmi, 19.30 Notiziario, 20.15 Quartetto di sassofono, 20.30 Varietà, 21.30 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (complesso The Melos e soprano Olga Soella, 16.15 Documentario sulle isole Shetland, 16.30 Musica leggera, 17. Notiziario, 17.30 Madrigali inglesi e italiani, 18. «Il sistema di governo americano», discussione, 18.30 Commonwealth Club, 19. Notiziario, 19.30 Questioni del Commonwealth, 20. Orchestra Nord della BBC, 21. Notiziario, 21.15 Quartetto di sassofono, 21.30 Varietà, 22.15 La lunga via di ritorno, radiocommedia di Derek Benfield, 23. Cronaca, Musica leggera, Sport, 24. Notiziario, 0.15 Pianoforte e arpa.

14. Notiziario, 14.15 Varietà musicale, 15.15 Musica da camera: Weber: Quintetto con clarinetto op. 34; Canzoni con chitarra; Britten: Quartetto di fantasie per oboe e archi (

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - « Qui, Parigi », documentario a cura del Giornale radio - Radiocronista Enzo Cotichia
- 11.30** **Musica sinfonica**
Elgar: *Introduzione e allegro*; Dello Joio: *Concerto per clarinetto e orchestra*; a) *Adagio* con molto sentimento, b) *Tema e variazioni*; Gillis: *Moto perpetuo*, dalla « Sinfonia n. 5 »
- 12.15** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elsa Peirone, Antonio Vassquez, i Radio Boys e Vittorio Tognarelli
Larlet-Lang: *Canto d'Haïti*; Granozio: *Nerina la rossa*; Danna-Mac-Gillar: *Ma ma el bejon*; Filato-Chlocho: *Stornello felice*; Graziani: *Scherzo in swing*; Bruni-Fabor: *D'Artagnan*; Martelli-Gentili: *L'amore è un conto*; Baguara-Falcocchio: *Innamorata*; Helmut-Ritter: *Rose rosse*
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Testoni-Taccani: *Ombra e luce*; Lazzaretto-Lafardo: *Bajon bajon*; Pilato-Chlocho: *Su quel sentier*; Odorici-Cinzi: *Il primo amore*; Filibello-Klemont-Passy: *Boulevard de Paris*; Lazzaretto-Mazzocchi: *Carezzami così*; Perotti-Bozzola: *Ascoltando una vecchia canzone*; Martelli-Castellani-Innocenti: *Mattinaccia d'aprile*; Rodgers: *Luna malinconica*
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Sergio D'Alba, Maria Luisa Pisan, Luciano Bonfiglioli ed Emma Joli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45** **MADAMA BUTTERFLY**
Tragedia giapponese in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa - Riduzione da J. L. Long e D. Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI
Primo atto
Madama Butterfly Clara Petrella
Suzuki Ortensia Beggato
Franklin Benjamin Pinkerton
Asotino Lazzari
Sharpless Rolando Panerai
Goro Mario Carlin
Lo zio Bonzo Demitri Lopatto
Il commissario imperiale Sergio Litani
L'ufficiale del Registro Piero Poldi
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.45** **Sevilla e cultura**
Notizie sugli studi in Italia

- 19** Estrazioni del Lotto
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Nilla Pizzi, Dario Dalla e Achille Togliani
Ardo-Fanchiulli: *Come Giuda*; Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello e giù il cappello*; Rastelli-Valladi: *Rhapsody*; Galdieri-D'Anzi: *Amanti*; Olivi-Olivieri: *Il villaggio delle rose*; Bertini-Maugeri-Sobrinho: *Maria Feitz*; Fiorelli-Bonavolonia: *Sullo specchio del passato*; Ellington: *Harlem speaks*
- 19.30** **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Gio. e F.lli Butroni)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL MORO
Radiodramma di Italo Amerio
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22** **Orchestra diretta da Tito Petralia**
- 22.30** **I primitivi, oggi**
Pigmei, africani e asiatici, a cura di V. L. Grottanelli
Regia di Enzo Convali
- 23** **Carosone e il suo Trio**
- 23.15** **Giornale radio**
La Bacchetta d'oro - Dal « Park Hôtel Esedra » di San Lazzaro in Bologna: Sergio Nardi e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?**
Mario Pantaleo: *L'artigianato e la istruzione professionale*
- 19.15** **Sergej Prokofieff**
Divertimento per orchestra op. 43
Moderato molto ritmato - Larghetto - Allegro energico - Allegro non troppo pesante
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
- 19.30** **Il romanzo epistolare inglese**
a cura di Vittoria Ottolenghi
La donna protagonista del romanzo - Il romanzo epistolare e le scrittrici - « Evelina » di Fanny Burney - « Leonora » di Maria Edgeworth - « Lady Susan » di Jane Austen
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sonata in la maggiore K. 526* - Andante - Presto
Allegro molto - Andante - Presto
Esecutori: Yehudi Menuhin, violino; Hephzibah Menuhin, pianoforte
J. Brahms: *Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte*
Allegro non troppo - Allegretto quasi minuetto - Allegro
Esecutori: Silvano Zuccheri, violoncello; Mina Carol, pianoforte

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Radioscena di Ermete Liberati
Allestimento di Vittorio Brignole
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Wolmer Beltrami e i suoi ritmi
- 14** **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
- Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Maria Paris e Tullio Pane
Duyrat-Vian: *Nun si 'na 'nnammurata*; Emilio-Renato-Ruocco: *Parlame*; Raul Giannini: *A catola*; Clotti-Garberini: *Chiammenno pe' tte*; Mallozzi-Chianese-Marian: *Tre cose*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la Banda delle Royal Grenadier Guards
- 15.30** **Rapsodia**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Mari-Roelens: *Ma come te*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Bertini-Mascheroni: *L'ultimo amante*; Spicher-Blackout-Moore: *Zinga zinga*; Devilli-Gordon-Duning: *Paula*; Giovannini-Garini-Kramer: *La postina della Val Gardena*; Stagni-Cavallari: *E' colpa tua*; Poletto-Farres: *Il marinaio innamorato*

- 16.30** **LUCI DEL VARIETÀ**
Rassegna di arte varia di Veo e Padella - Allestimento di Tito Angeletti
- 17.30** **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30** **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**
Avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

- 19** **Prospettive musicali**
- 19.30** **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Bioglio e Nella Colombo
Micheli-Mascheroni: *Così va il mondo*; 'Anton-Cofner: *Hasta luego*; De Santis-Ferrari: *Il cielo dell'amore*; Chiosso-Pasero: *Miracolo in cielo*; Tosi: *Polo sud*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saponi Profumi)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **CARMEN**
Dramma lirico in quattro atti di Enrico Meilhac e Ludovico Halévy
Riduzione dalla novella di Prospero Mérimée
Musica di GIORGIO BIZET
Carmen Giuletta Simonato
Micaela Sena Jurinac
Frasquita Edmea Lomberti
Mercedes Anna Maria Borrelli
Don José Franco Corelli
Escamillo Ugo Savarese
Il Dancaïro Saturno Meletti
Il remendado Piero De Palma
Zuniga Augusto Romani
Morales Gerardo Gausio
Direttore Arthur Rodzinski
Maestro del coro Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata il 30-12-1953 dal Teatro San Carlo
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Intermezzi**, di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pesara 2 - L'Aquila)
12,30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,35 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,35 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 2 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino della Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettine delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Cantanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,47 Programma vario. Dattilo-Marchesini: «Saluto a Trieste»; De Angelis: «Risveglio italiano»; Marletta-Soprani: «Va pensiero»; Dinicu: «Hora staccato» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bologna 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma alfoatesino in lingua tedesca - Schlagermelodien - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
16,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettine delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettine della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

PARIGI-INTER

12,23 Jazz americano. 13 Radio varietà. 13,15 Notiziario. 13,30 Concerto diretto da René Corniot - Rossini: L'italiana in Algeri; Saint-Saëns: Javotte, balletto; Fouré: Maques et bergamasques. 14,18 Musiche operistiche. 15,05 Nelle province francesi. 15,15 Notiziario. 15,18 Jazz sinfonico. 16 Orchestra Williams. 16,15 Notiziario. 16,18 Concerto diretto da Arthur Fiedler. 16,30 Lavorando in musica. 17 «L'appuntamento delle cinque». 18 Negro spirituals. 18,15 Notiziario. 19,05 Musica da camera. 19,15 «Il Teatro alla Scala», produzione di Bronislav Horowitz. 20 Per il mondo: l'Austria. 20,30 Notiziario. 20,52 Musica varia. 21 «Briglia al collo». 22 Trasmissione parigina. 23,55, 0,15 Orchestra David Rose.

MONTECARLO

13 Notiziario. 13,10 Musica leggera e canzoni. 14 Brevi notizie. 14,02 Music-hall. 14,27 Il giornale delle due riviere. 14,40 La cantante N. Vallin. 14,50 Canzoni popolari canadesi. 15 Notiziario. 15,02 Musica leggera. 15,45 Te donzanne. Nell'intervallo (ore 16) Notiziario. 16,30 Zig-zag. 17 Notiziario. 17,30 Per le signore. 18 Notiziario. 18,05 Il re del jazz: Woody Herman. 18,25 Varietà. 18,42 Borsa. 19 Notiziario. 19,10 Musica leggera. 19,24 «La famiglia Duranton». 19,38 «Le straordinarie avventure di M. Bise». 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20,15 Serenazione. 20,30 «Il piccolo mondo di Don Camillo». 20,45 Cose viste e udite. 21 Gioco musicale. 21,30 Weber Oberon, ouverture. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore; Ravel: Daphn e Cloé, suite n. 2 - 22 Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da T. Bloomfield. Nell'intervallo (ore 22) Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Attualità sportive. 19,35 Canzoni del mare (baritono cors). 20 Serena contemplazione di 100 anni di avvenimenti, radiotriglia di Pelz von Felinau. 1ª serata: 1854. 1914. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 W. A. Mozart: Sinfonia n. 38 in re magg. KV 504 diretta da Arthur Rother. 22,35 La città presente, conversazione di Thilo Koch. 22,45 Serata di danze. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Musica da jazz. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
14,10 Orchestra scozzese della BBC diretta da Jan Whyte - Whyte Suite scozzese: Brahms: Sinfonia n. 1 in do. 15,10 Cronaca di viaggio. 16,15 Dischi. 16,30 Rivista. 17 Per i ragazzi. 18 Notiziario Sport. 18,30 Varietà musicale. 19,15 Intervista curiosa. 19,30 Serata di varietà. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Servizio religioso. 23-23,50 Ultime notizie.
PROGRAMMA LEGGERO
14 Orchestra Majestic. 14,45 Vic Damone e Georgia Gibbs (dischi). 15 Notizie sportive. 16 Concerto bandistico. 16,45 Musica richiesta. 17,30 Concerto. 18 Orchestra diretta da Harry Rabinowitz e solisti. 18,45 Consigli giuliani. 19 Notiziario Sport. 19,30 «Gli Olymper», racconto sceneggiato. 20,30 Che cosa sapete? problemi e indovinelli. 21 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,56-24 Ultime notizie.
ONDE CORTE
6 Musica leggera. 6,45 Notiziario. 7,30 Musica da concerto. 8 Notiziario. 8,30 Varietà. 10,10 Concerti. 11,15 Il sistema di governo americano. 11,30 Ted Ray al microfono. 12 Notiziario. 13 Marce e valzer. Banda militare. 13,30 Magazzino scozzese. 14 Notiziario. Musica leggera. 15 Notiziario. 15,15 Varietà musicale. 16,10 Cronaca sportiva. 17,15 Ricordi musicali. 18 Notiziario. 18,30 «La famiglia Archer» di Godfrey Batesley. 19 Notiziario Sport. 19,30 Varietà con Terry-Thomas. 20,30 Sport. 21 Notiziario. 21,15 Dischi. 21,30 Cronaca sportiva. 22,15 Musica da ballo. 23 Pavilion Players. 23,15 Magazzino scozzese. 23,45 Sport. 24 Notiziario. 0,15 Orchestra Gerold.

SVIZZERA

BERNE
19 Campione svizzero. 19,10 Il nuovo libro dei cantici di Chiesa. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Successi a getto continuo. 20,30 Aus der Montekiste (Dall'attico di G. Montekiste delle tarme). 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ciò che desiderano gli amici della musica.

questa è la tosse...



...e questo è il rimedio



pastiglie

Madonna della Salute



Qualunque vi troviate acquistate una specializzazione in pochi mesi col metodo d'insegnamento pratico americano dei

FUMETTI TECNICI

Mediante migliaia di disegni magistralmente eseguiti voi imparerete VEDEDO in ogni angolo fase tutte le operazioni pratiche relative ad ogni specializzazione. Avrete inoltre un completo laboratorio in casa: GRATUITAMENTE inviamo infatti all'élève attrezzature complete per la costruzione di un apparecchio radio a 5 valvole e per la esecuzione di numerose esperienze di elettrotecnica e agglustaggio meccanico.

TARIFE MINIME
Corsi per radiotecnici, telefonici, elettrotecnici ed elettricisti, edili, meccanici in tutte le specialità, disegnatori.

Richiedete Bollett. R SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

MONTECENERI

7-7,45 Notiziario e musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Dai poemi di Goethe. 13,30 I quindici minuti del «Radioprogramma». 13,45-14 Smetano: La Moldava. 16,30 Per la donna. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella: Beethoven: Il caffè. 18 Ravelli di Bagdad, ouverture. Lalo: Due Aulades per piccola orchestra. Ravel: Pavane per una infant defunta; Satie-Milhaud: Jack in the box. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigione italiano. 19 Il Quotidiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Panorama nord-americano. 20 La Rendite. 21,15 Le arti di G. Puccini. 21,15 Notiziario. 22,20 Cani in cornice. 22,40 Leggenda del mare. 23 Canzoni. 23,25-24 Jazz.

SOTTENS

12,45 Notiziario. 12,55 «Doccia scozzese» di J. Faver. 13,15 Musica leggera e canzoni. 13,30 Dvorak: Concerto in la min. per violino (solista N. Milstein). 14 Trasmissione per le signore. 14,30 Cani corali. 14,55 Rassegna della televisione. 15,15 Dischi nuovi. 16 Jazz autentico. 16,30 Dischi. 17,30 Serenate in Jazz di R. Collier. 18 Le compagne di Salvon. 18,05 Il club dei piccoli amici di Radio Losanna. 18,40 Gare di ski a Loubhorn e Grindelwald. 18,55 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,25 La specchio del tempo. 19,50 Il quarto d'ora valdes. 20,10 Sei canzoni. La guerra nell'ombra: «La d'Israeli» di J. Michel. 21,30 La vedetta del sabato. 21,55 «Piacere della mia conoscenza» di J. Thévenet. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - Libro di casa. 7,45 Musica del mattino. 8,15 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico. 8,20 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La radio per le scuole - trasmissione per la scuola media. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14 Canzoni senza parole. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena? - cronache del teatro di S. D'Amico. 15 «Gli addii», tre atti di Guido Cantini ind. Musica leggera. 17 Sorella Radio. 17,45 Romanze e melodie dell'800. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Attualità economiche del professore G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Compaso trigono diretto da Carlo Paschieri. 20,45 Giromando canzoni d'ogni paese. 21,10 Racconti e novelle: «Non è cambiato nulla» - di Elisabeth Bowen - al microfono Anna Proclamer. 21,35 Dolce e amabile. 22,10 Parole e musica. 22,30 Bernard Drukker all'organo Hammond. 22,40 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

13 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. 13,35 «Il punto di vista di Fiedler» con Ded Rysel. 13,37 Improvisazione musicale. 13,50 Danze. 14 Canzoni. 14,11 «Per voi signora con P. Spies. 14,23 Canzoni. 14,32 Musica senza frontiere. 14,50 Musica ritmica. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Gara di ritmi e di canzoni. 19,55 Novità per le signore. 20,15 Successi di oggi e di domani. 20,35 Lieto anniversario. 20,45 Variazione. 21 Signore e signori, scrivete. 21,15 Serenata. 21,30 «Prendetevelo» di Zappy Max. 21,55 Canzoni. 22 «Il diritto vole il ravscio». 22,35 Il mercante di novità. 22,33 Momento musicale. 22,38 Music-hall. 23 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola. 23-1 Musica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
12,30 Concerto diretto da Louis Martin: Schubert: Seconda sinfonia in si bemolle. 13 Notiziario. 13,20 «Notiziario del teatro francese». 14,05 Notiziario. 14,17 Concerto diretto da Henri Tomasi - Solista Jacqueline Eymar Bach: Suite in si minore; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Landowsky: Sinfonia «Jean de la Peur»; Ibert: Scali. 16 L'altro sole leggenda radiofonica di Carlos Carriz. 16,55 Musica da camera. 18,15 Musiche di Mendelssohn. 18,30 Da New York. 19,01 Pre e contro la musica moderna. 19,21 Le canzoni polifoniche al XX secolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. 20,30 «Cassandra o dell'incanto sapere». 22,15 Varietà. 22,45 Musica da camera. 23 Idee e uomini. 23,46-24 Notiziario.

FUTURE MAMME!

PREMATERNA ha semplificato tutto per Voi nel Vostro negozio di MILANO.

PER VOI

PREMATERNA è la creatrice in Italia di vestiti e biancheria, appositamente studiati per salvaguardare la Vostra eleganza nel "comfort" che è necessario al Vostro stato.
GIACCHETTA LANA D'INVERNO . . . L. 4.500
CINTURA ELASTICA . . . L. 3.700
VESTITO PURA LANA FANTASIA . . . L. 11.900
DUE PEZZI PURA LANA . . . L. 14.900
E altri 50 modelli a prezzi accessibili a tutte le borse.
UNA OSTERICA DIPLOMATA E' GRATUITAMENTE A VOOSTRA DISPOSIZIONE PER GUIDARVI

TUTTO PER IL FUTURO BAMBINO

CORREDINO COMPLETO RECLAME
PRIMA QUALITA' L. 7.750
Tutto per vestire, curare, divertire, pulire e far passeggiare il bambino.

CATALOGO GRATUITO A RICHIESTA. SERVIZIO RD.

PREMATERNA

CORSO VITT. EMANUELE, 34
TELEFONO 705.650 - MILANO



UNA RADIO ALLA PIU' VECCHIA MAESTRA D'ITALIA



Ad Augusta Rossi, la più vecchia maestra d'Italia, intervistata a Bologna da un cronista di « Radiosera » nel giorno del suo centoduesimo compleanno, la Rai ha fatto pervenire in dono, in occasione delle feste natalizie, un apparecchio radio. Ecco l'anzilla maestra davanti all'apparecchio mentre brinda col radiocronista Ivo Vicari che le augura lunghi e felici ascolti

CONCORSI RADIO E TV

« Cinque più cinque »

VINCITORI
DELLA UNDECIMA SETTIMANA

Secondo Programma: Egle Belloni, via Palagi 9, Bologna; Gaetano Callari, via G. A. Costanzo 16, Catania; Elvira Balestrazzi, via Imbriani 26, Bari.
Programma Nazionale: Maurizio Bona, Ferrania (Savona); Clelia Giustiniani, piazza Rinaldo di Montecroce 1, Roma; Mario Anselmo, via Belfiore 5, Torino.

Concorso Serie Anie « 54 »

VINCITORI
DEL 25 DICEMBRE 1953

Per l'assegnazione delle due automobili Fiat 500/C poste in palio dal Concorso Serie Anie « 54 », per il giorno di Natale, la sorte ha favorito Villa Teresa di

Giuseppe - Genova Bavari - via Chiesa San Giorgio 18; Caridi Silvana di Giuseppe - Reggio Calabria - via Reggio Campi, II Tronco 93, che hanno acquistato 1 radiorecettore serie Anie « 54 », matricola numero 501334 e n. 416994.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una delle 30 automobili Fiat 500/C.

Domenica 10 gennaio: sono sorteggiati di una Automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

« Bacchetta d'oro »

VINCITORE
DELLA SETTIMANA SETTIMANA

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nella settimana settimana è stato vinto da: Zena Pasquali, via Battisti 27, Fermo (Ascoli Piceno)

« Caccia al Tesoro »

VINCITORI
DEL 16 DICEMBRE 1953

La soluzione esatta era: « Harrem del sultano di Bagdad ».

Elena Colonna, corso Umberto 15, Olbia (Sassari), una supertermocoperta delle Lane Rossi;

Ileana Mattioli, via Negusanti n. 1, Fano (Pesaro), un supertermocoperta delle Lane Rossi;

Oisa Borgarello, via Priotti n. 9, Raconigi (Cuneo), un tagli di tessuto Alexandra delle Lane Rossi;

Anna Canessa ved. Cairati, via Saldini n. 2, Milano, un Kg. di lana irrestringibile delle Lane Rossi;

Anna Paola Carloresi, via Falironi n. 75, Recanati (Macerata), un tagli di tessuto Rossella delle Lane Rossi.

« Rosso e Nero »

I VINCITORI
DELLA UNDECIMA SETTIMANA

Nella trasmissione del 18 dicembre 1953, la maggioranza degli ascoltatori ha dato la preferenza al « Rosso ».

Dopo l'estrazione a sorte sono risultati vincitori:

Anna Maria Maraschi, via Cesare Battisti 28, Favria Canavese (Torino);

Lidia Bellini della ditta Cocchini, via G. D'Annunzio 44, Firenze;

Silvia Dani, via Massetana 11, Saline Volterra, Pisa;

Uliana Zurian, piazza Clai 36, Terni;

Rina Lotti Ligabue, S. Prospero 14, Correggio (Reggio Emilia).



Salute = bellezza!

Una radiosa salute è la vera bellezza; una bella salute è il prodotto di un perfetto equilibrio fisico e psichico basato su una adatta alimentazione.

Alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmente, Vi aiuteranno a mantenere quel tesoro inestimabile che è la salute Vostra e delle persone a Voi care.

MILO è un alimento scientificamente studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B, e D, di glicerosolfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali.



MILO permette la preparazione di una bevanda sostanziosa e squisita, che può essere servita sia calda che fredda.

Vi piacerà e... Vi farà un gran bene!

MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ:
LA MARCA CHE CONOSCETE DA QUANDO... SIETE NATI

SintolvoX TELEVISIONE

I GIOVANI CONCERTISTI VINCITORI DELLA «RASSEGNA NAZIONALE '53»

Nel giorno 30 novembre e 1, 2, 3 dicembre, ha avuto luogo al Conservatorio di Santa Cecilia la gara finale della « Rassegna Nazionale 1953 » bandita dal Sindacato Nazionale Musicisti sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri e del Ministero della Pubblica Istruzione.

I criteri di giudizio, il cui scopo come dice il regolamento del bando di concorso è quello « di valorizzare le giovani energie del concertismo » sono stati particolarmente severi il che ha portato in alcune sezioni alla mancata assegnazione di primi e secondi premi. I vincitori sono stati: Pianista Marisa Candeloro (Roma), primo premio - Pianisti Anna Maria Solfrizzi (Bari) e Luciano Garbelli (Torino), secondo premio ex aequo - Claudio Abbado (Milano), terzo premio - Violinista Ludmilla Marvullu Kuznecov (Bari), primo premio - Violoncellista Franco Maggio (Firenze, anni 14), primo premio - Violoncellisti Alfredo Stengel (Roma) e Giuseppe Gramolini (Pesaro), secondo premio ex aequo - Duo pianistico Losacco-Solimini (Roma) e Duo pianistico Zano-Braga (Brescia), secondo

premio ex aequo - Duo pianistico Calvano-Della Pietra (Trieste) menzione di incoraggiamento; « Giovane Quartetto di Milano » (G. Franzetti 1° violino, E. Porta 2° violino, P. Palmieri viola, P. Salvi violoncello, secondo premio - Cantatrici Adriana Martino e Nicoletta Panni (Roma), secondo premio ex aequo. Non è stato assegnato alcun premio per la sezione « Canto ».

La Commissione presieduta dal M° Franco Alfano ha annoverato i seguenti Tecnici: Maestri Enzo Calace, Paolo Denza, Gregoria Gobbi Nardi e Renzo Silvestri per la sezione « Piano-forte »; Maestri: Giorgio Favaretto, Gabriella Gatti, E. Midio Trieri e Nino Piccinelli per la sezione « Canto »; Proff. Maria Oddi Duret e Maria Grossi per la sezione « Arpa ». Commissari fissi sono stati i Maestri: Allegra Corti Colleoni, Lilliana Cintolesi, Ferrannini e Guerini; oltre: M° Brasiliello (per la Direzione Generale dello Spettacolo), comm. M° Giovanni Penta (per il Ministero della Pubblica Istruzione), M° Alessandro Buttinelli Presidente dell'Accademia Naz. di Santa Cecilia, M° Leone Donini (per la Rai), dott. Mario Pecori (per la S.I.A.E.).



ROSSO E NERO Presentiamo... la nuova presentatrice della popolare rubrica radiofonica: la giovane attrice Franca Mai, qui ritratta insieme con Corrado Mantoni, subito dopo il suo felice debutto ai nostri microfoni (Foto Palleschi)

una magia!

SCHIUMASOL

lava bene smacchia meglio

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido che non lascia residui e lava in acqua fredda, dandovi la più ricca schiuma del mondo! Che meraviglia lavare col detergente liquido SCHIUMASOL!

Indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani.

Comprate oggi un flacone di SCHIUMASOL

Flaconi da: gr. 170 L. 150 gr. 550 L. 300

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL VIA BOJARDO, 6 - MILANO